

بِهْدَى السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسی . ثلث . دیوانی

علی



بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . و هو في

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

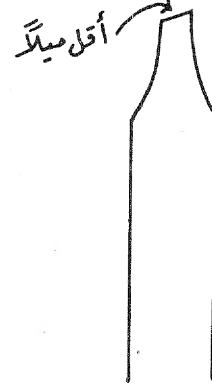
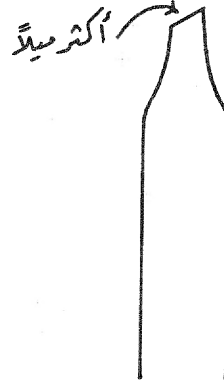
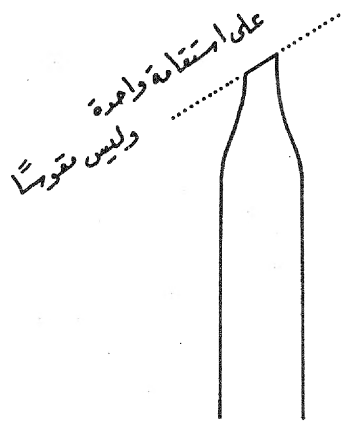
76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483



برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب الناضج (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجف .
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقطع أو المشط (الكر) وهو متوفر بالمكتبات
ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

- زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .
- يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكى تحصل على حواف ممدّدة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مشطون والشفة أكثر ميلًا
في حالة الثلث والنسخ

قلم مشطون والشفة مائلة
قليلاً في حالة الفارس والرقعة
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم « قلم تخطيط » وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه ذلك سنة وتغييره بسن آخر ذي

سلك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع معه لقم سنون مختلفة السمك . ويمثل هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أي : يجب أنه يكونه غفيفاً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه برفع نقطه الماء .

بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالبي الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنيهاً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

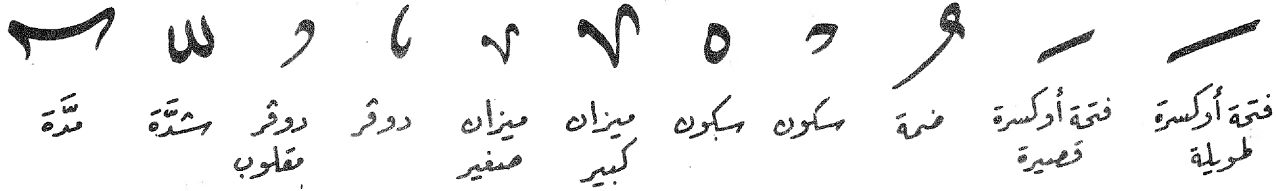
إرشادات

- أبر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتهيئته للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة الدوكو الناعمة والاتصال صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهيأ للكتابة نوع الخط المراد كتابته .
- استخدم أي حبر ولكنه يجب أنه يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيل (كثيفاً) وإذا كانه بعيداً فيمكنه تخفيفه بقطعة من الماء .
 - في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧٠ درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة ويستحسن ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .
 - يقاس اتساع الحرف بعدد النقاط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي نكتب به كما ترى .
 - لكن تصل إلى مستوى متنازج التمرية على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .

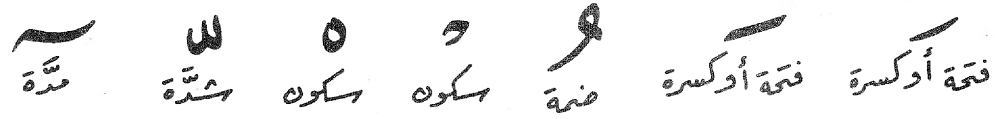


التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .



ثانياً : تشكيل خط النسخ .



- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرضه منه التشكيل إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيُفصح ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : اركز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أى لاتجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف)

أمان

تقوس

اتجه قليلا
جدا
اليمين
أثناء
النزول

آمال

مثل الألف

أرزاق

الفرغ الداخلي للتدوير

يتسع لوضع نقطتين
ونصف مثل تدوير
النون

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا
راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف
وإذا قلت يزيد مسكه

زاوية الارتكاز ٧٠°
سواء

● عملية تشبه النقطة
وبداية الكاف وبداية اللام
مثل الألف . أ . ك

عليه
تقوس خفيف
أعمار

لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد
بالتدرج لكيلا تعمل سنا مديا

الألف طولها ٤ نقطه بالقلم
الذي تكتب به

الجزء الأول منه السنين مثل رقم ٧ يكونه
مائلا هكذا ٧ وهذا الجزء هام جدا
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيرا

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاى وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلي :

٧٠ تقريباً واصنع نقطة مقوسة ومائلة جهة اليمين - أو اصنع ما يشبه رقم ١ صغير هكذا ←

٧١ فراغ نقطة الاتجاه لليمين

تصانف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

بَاب

مثل بداية الباء الشروحة أعلاه

مستورد بالتدريج ولا يوجد من مدب ودورانه يدرك هو الذى يضع التدرج في الشكل

دب

فراغ يتسع لو وضع نقطة

تحمس السطر بعد ثلثيها

ب

مع كل الحروف عدا س، ش

ب

مثل رقم ٧ مائل

ب

مع الباء أو التاء أو الثاء ومع الياء بيب ومع النون بنز

ب

مع الجيم أو الخاء أو الحاء والياء الراجعة

ب

مع الميم والياء النهائية والهاء جه

ب

مع الياء النهائية

ب

بعدها س أو ش أو إذا كانه بعدها سة وقبلها سة مثل بليت

ب

بعدها راء أو زاي

ب

بعدها زاء أو زاي أو نون بن

ب

بعدها ياء نهائية وميم جيم وهاء جه

ب

كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون. مثال : يا

ب

محولة :

الطول ٤ نقط
جبل

ميل أكثر
جرس

فراغ قليل
مغلقة
جار

أفق ومستقيم وطوله ٣ نقط
فرج

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده بقية الحروف .

ولكتابته تصنع ما يشبه حرف

٧ أيضا ولكنه في وضع أفقي

تمامًا هكذا >

ومع التقوس يصنع

هكذا >

والفراغ العلو

والفراغ مساوية تقريبًا .

جـ

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف

النازلة وهي : ج ر ح م ر ي

وهذه الحروف تجمعها كلمة "جرهمي"

وطريقة كتابة هذا النوع :

اصنع ما يشبه حرف ٧ نامًا على

الطرف هكذا > ثم مع التقوس

يصنع هكذا > ويجب أنه يكون

ميل الجزء العلوي نقطتين هكذا :

جـ

أولًا هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء

يكتب إذا جاء بعده الحروف المساعدة

وهي : أ ل ك لا د/ وكذلك أي من

مرتفعة تمثل بدئًا في يد بشرط أنه

يأتي بعده هذه السن سين أو شين .

أمثلة :
جا جل جك جلا جلد
جيس جيش حنش

ثانيًا : طريقة الكتابة : ارتكاز زاوية موال ٧٠°

واصنع مثلثيه أحدهما قصير والآخر طويل وبينهما

زاوية منفرجة بدونه من مدية هكذا >

ثم منه منتصف الصنع الأطول انزل بتقوس

كبير واقفل على بداية الصنع الأقصر ثم بالتدريج تصعد لأعلى .

بدونه من مدية
مقومة
مستقيمة
مستقيمة
مستقيمة

زاوية
ومنتجة
أفقياً
على خط واحد
ماثل قليلاً لليمين

تدويرية الجيم تشبه

نصف دائرة

واعلم أنه هذه التدويرية

هي نفسها تدويرية

الحاء والخاء والعين

والفحين .

ح ح

في وسط الكلمة :

مانولة : ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

في النهاية

ج ج

مقومة

مستقيمة

مقومة

مستقيمة

بمه من أو طاء أو عين أو غين

حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأسفل

ومع تقوس الضلع الأول كثيراً < وتقوس الضلع الثاني < يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفرة ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← ٥

مفردة
تقوس
ينتهي برفع
ويوجه لليمين
جزءاً قليلاً
ميل قليل للأسفل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح
وله نظير أيضاً في حرف الكاف
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

متصلة
اتجاه قليل لليسار
كأنك تستعمل ألف
أو لام أو لام ألف
أو كاف نهائية.
منخفضة
دوران

مكسرة أنه يكونه بسين مائلة
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

بريد

يأتي بعده كل ما هو نازل

سن مصفراً
جرد

هذا الامتداد مثل الباء تماماً ويكتب أنه يطول ويقصر

والد

مدريد

أو دورانه هاء (على الضميمة)

سنة بات ث ن ي



منه أي حرف



سنة بات ث ن ي



سنة بات ث ن ي



منه أي حرف



رأس الواو منحرفها في صفة الفاء والقاف



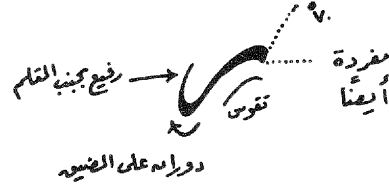
تدوير الواو
مثل الراء

مثل رقم ١ صغير



مفردة:

نزول صعود

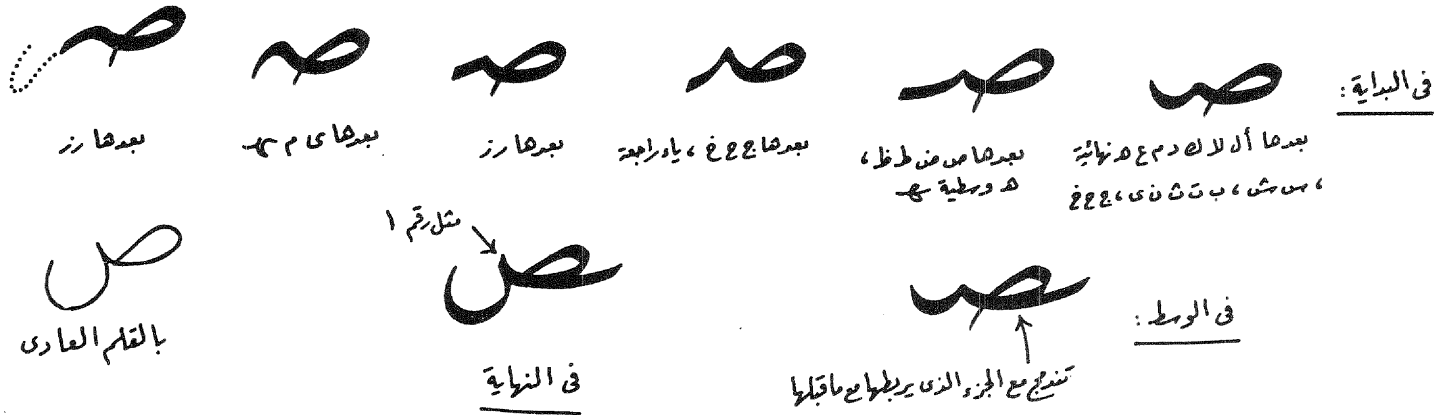
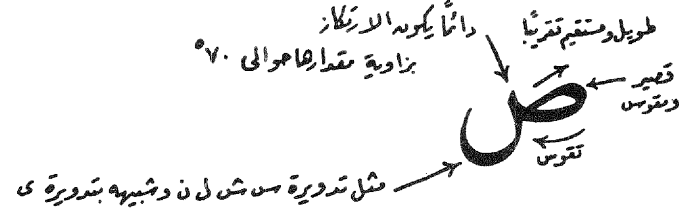
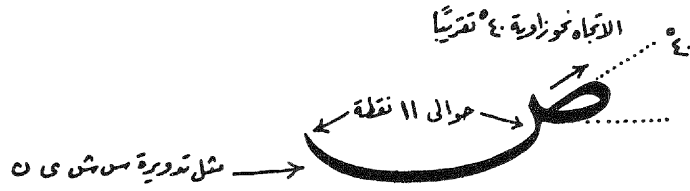


مفردة
أيضا

دوران على الضيق



وقور وزير سرور



صورة صراحة مصر الضوء الصيام

ط
 مائلة
 تمهيد للتردد

بعدها ٢٢٤، ٢٢٥

بعدها من ط ظ
 وهـ وسطية هـ

ط
 مثل الصاد

بعدها كل الحروف
 عدا ي نواشئة وهـ وسطية
 وعدا من وهـ

ط
 فراغ مستقيم

في النواية

منه حرف قبلها

مفردة:
 ط
 مثل الألف
 الانساع تقريبا
 في البداية:
 ميل خفيف
 وتقصير خفيف
 خطية
 وترسم بسن القلم

ط
 تندمج مع ما قبلها

في الوصل

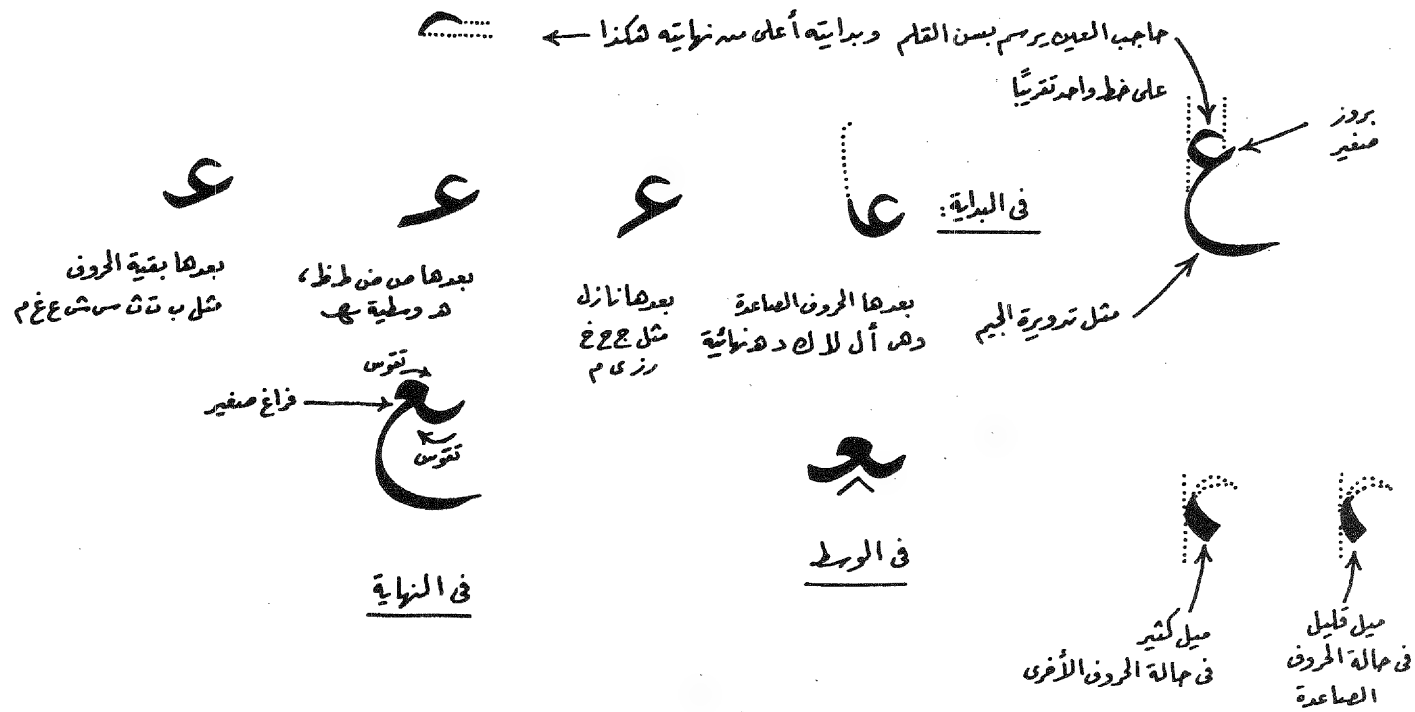
ط

طائفة

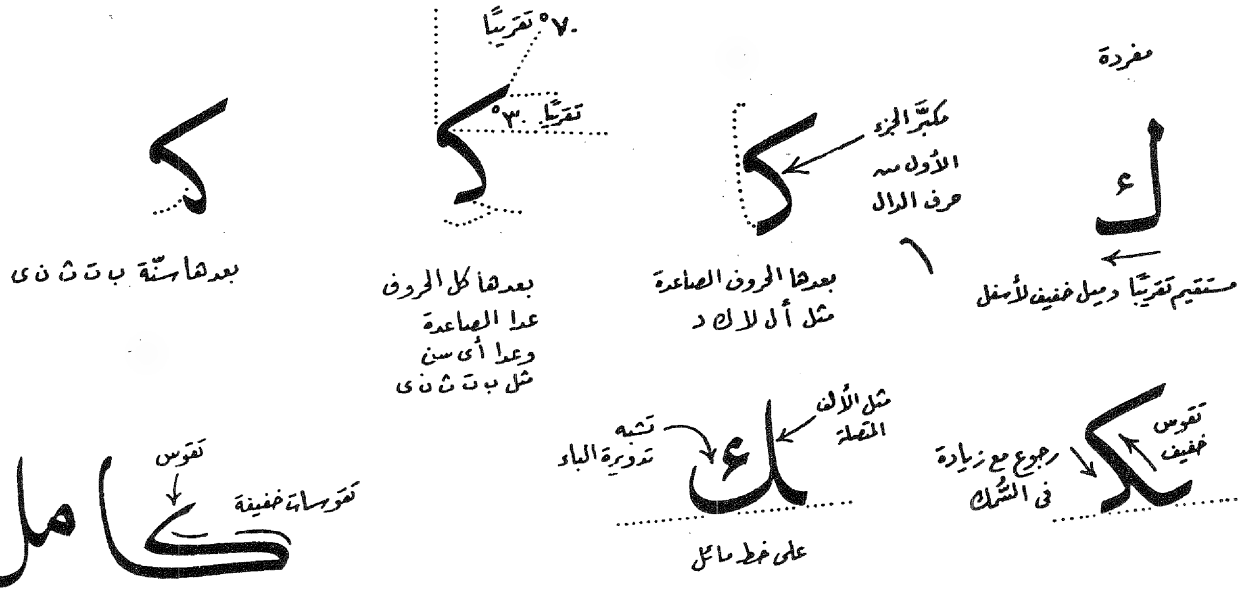
طنطا

عطر

طعام طماطم



عالم مصنع معونة غذاء عصير

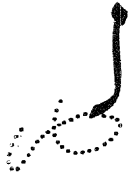


كلام كرم الكواكب شكر مكتبك

مسدود
ميل قليل
لليمين ككل
الظن الرأسي
الطول منه ٩ إلى ١٣ نقطة
بعرصه القلم كله ويوجد تقوس خفيف



حلية تشبه النقطة واللام تبدأ منه فتصغروا
مثل الألف
الاتساع هو إلى نقطتيه ونصفه
مثل تدويره من شاطئ إلى شاطئ
جزء منه دائرة



بعدها يزر



بعدها ع ع



بعدها ع ع ع



بعدها م ه



بعدها الروف الصاعدة
وهي أ ل ل ك د



بعدها ح ح ط ظ
ه ه و حلية ه



بعدها ب ت ث دى
س ش ه ف ق م ك

في البداية :

رفع بجنب القلم كأنك تصعد بالف متصلة
دورانه بعرض القلم ونوايته الرفيعة تكونه
نتيجة لدورانه يرك وليس
دورانه القلم حول محوره
دورانه تدريجي
واتجاه قليل لليسار

في النهاية :



مثل رقم ٨

في الوسط :

المولود الوالدة اللحوم العمل المحل

م ← من صغير
نقوس غفیف

الرأس مثلثة الشكل
↓
→ بروز صغير للأعلى

بداية الميم الأولى مثل رقم ٨
ضمه الأيمه طويل
ومنه الأيسر قصير

الميم الثانية

تسه التثنية

في البداية:  بعدها كل الحروف عدا الياء

تشبه النقطة
تقوس
بعد ٢٢٤ خدري

قبلہ ۲۲۲
و بعدہ ۲۲۱

ای سنبل
سنة بانه نی

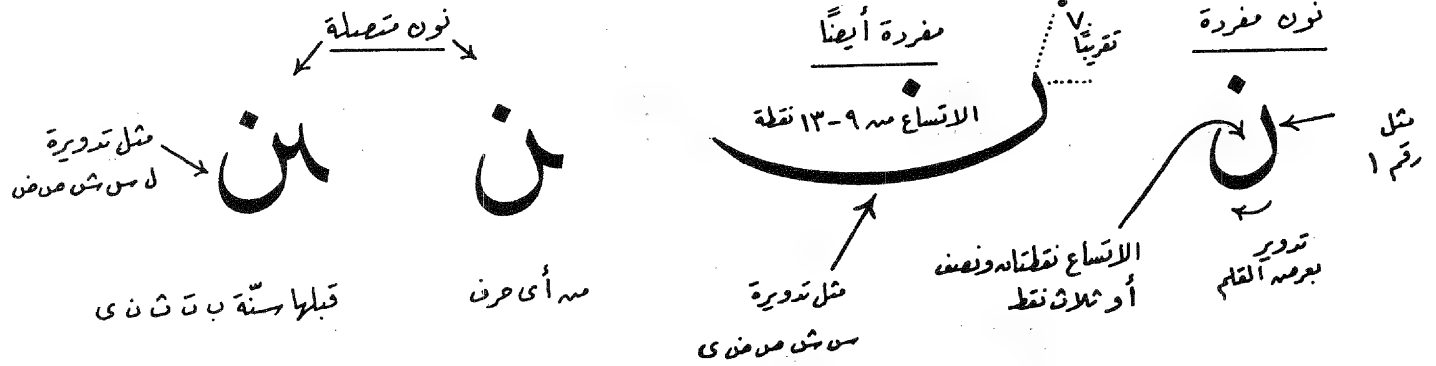
في الوسط :

→ من الام

بميناوية الشكل

في النهاية :

محمود محمد مؤمن مسلم



النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع صفحة الباء)

المؤمنون
أسنان
عنوان
فنان
جنين

في خط النسخ تكونه
النقطة مربعة تقريباً

مثل الجزء الأول منه الدال () مثل الغاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

هـ

هـ

هـ

في البداية :

مفردة : هـ مثل رقم ٥

بعدها من من ط ظ ، هـ وسطية

بعدها ج ح ز هـ م ي

بعدها كل الحروف عدا ي نهائية وهـ وسطية

للساير هـ فراغ

في النهاية

منفردة لهـ

قبلها ل
أوسنة بات ث ن ي

يتبعه لا للمبدئ

بعدها ي

مائل زاوية منفردة

يظهر مقطع القلم

يتبعه أفقياً تقريباً

بيضاوية الشكل

في الوسط :

إلهام

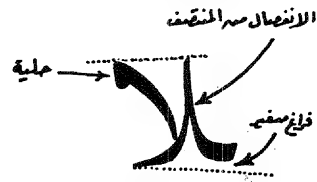
زهرة

هواء

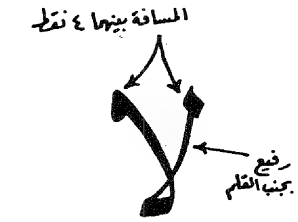
شهيد

مقهى

كهرباء



لام ألف متصلة



لام ألف مفردة

الأولاد

نزول قليل للأسفل

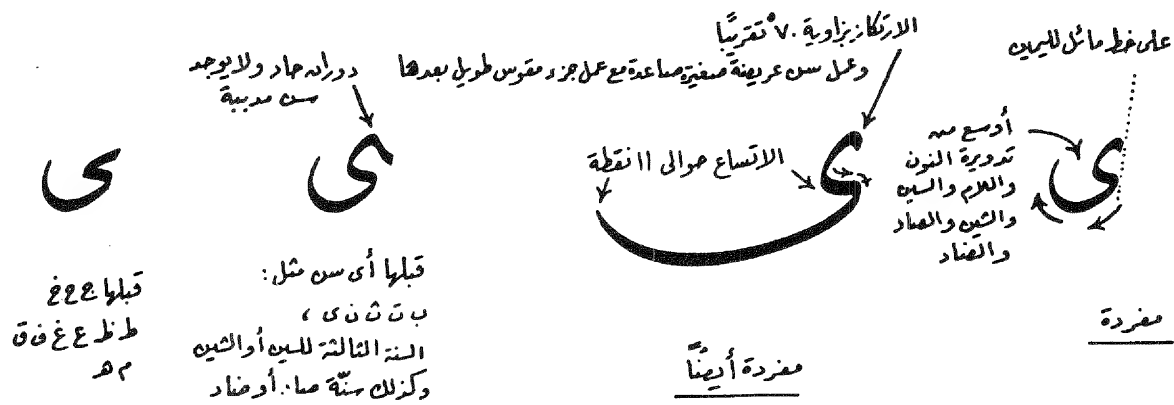
نزول قليل

معود

هذا النوع منه الباء
يستعمل فقط مع السين أو الشين

ملا بيس

مثل تدويره ن من ضد ل



• الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .

• الياء في النهاية ممكنة أنه تكون ممدودة أيضاً هكذا ←

قبلها ف ق ، ك ، كي ،

م ، ح ، ل ، لي

وكذلك أي سن مثل سنه ب ت ث ن ي

هكذا لي

ياسمين يقيني ضيوفى ناجى

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهَ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

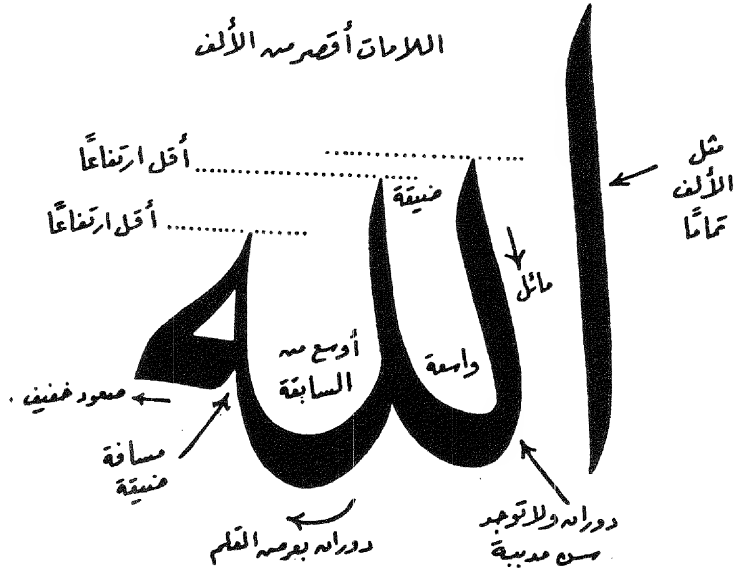
قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۰۹ مہ سورۃ البقرۃ . وصفہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۱۵ مہ سورۃ البقرۃ

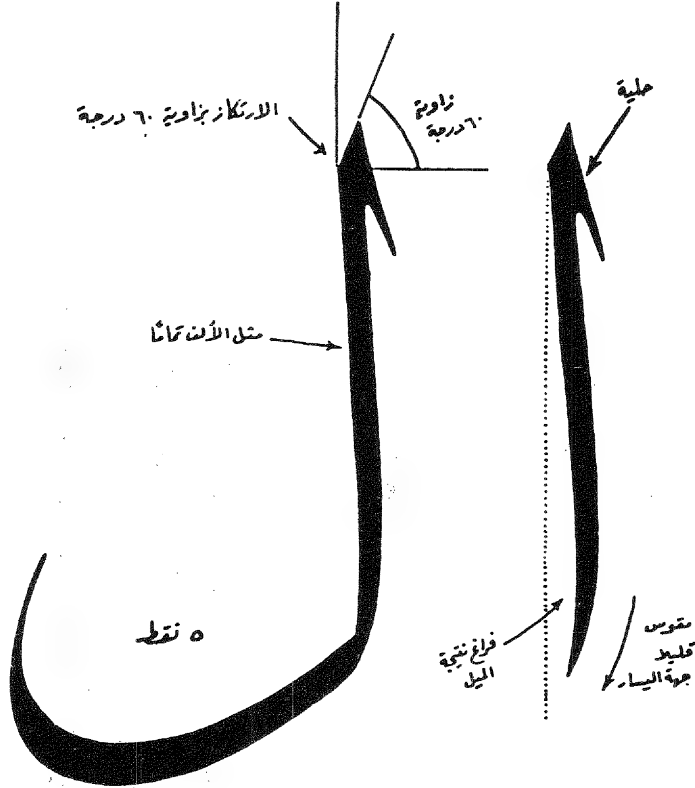
وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

قرآن کریم - مہ الایہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام



لفظ الجلالة :





- الألف الثلث سه الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويمكنه إتقانها بكثرة التمرين عليها
- إذا تأملناها نجدها نازلة بميل خفيف جوة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

• العلم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .

• الجزء الثاني سه العلم ينزل بميل مقداره نقطتان

وإساعه • نقطتان ترى



• هذا الجزء الثالث سه العلم يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء

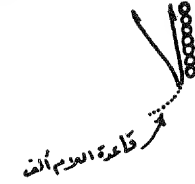
ل ن س ص ي
 سين أو سين صاد أو صاد

اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

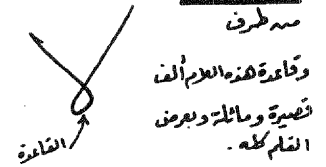
النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم

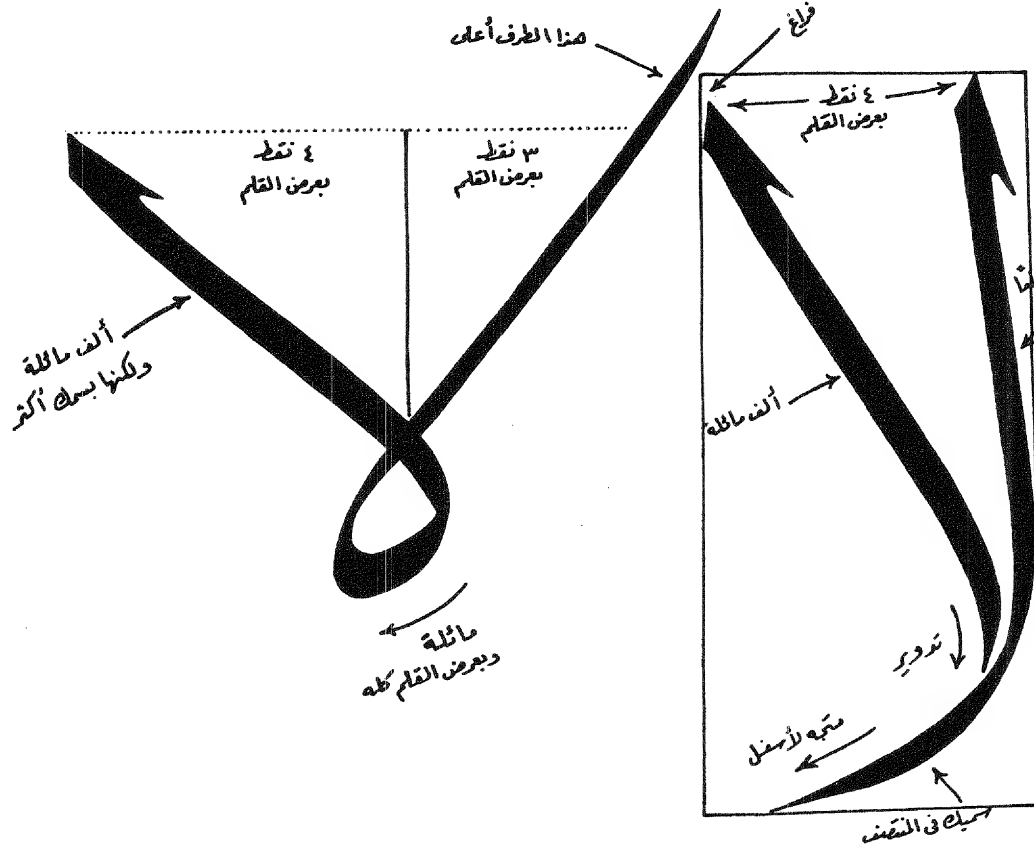


قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل
ومقوسة وسمكية من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى
منه طرف



وقاعدة هذه اللام ألف
قصيرة ومائلة وبعرض
القلم كله .



الألف المتصلة :

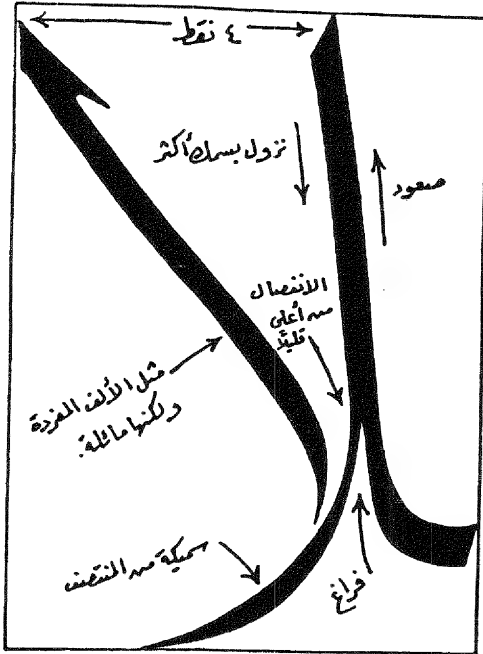
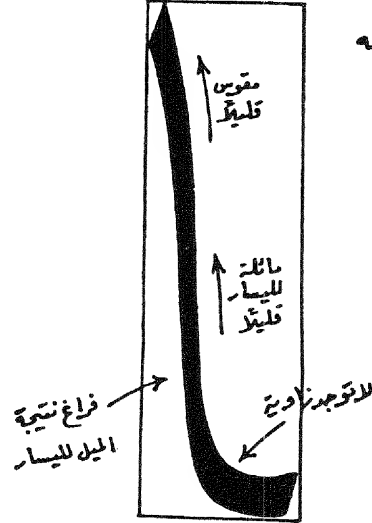
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تنحى

قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

اللام ألف المتصلة :

قاعدة لها تشبه قوساً مائلاً
↓ قوس مائل



الباء أو التاء أو الشاء :

• بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

• تدوير الباء تكون بعرض القلم كله .

• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

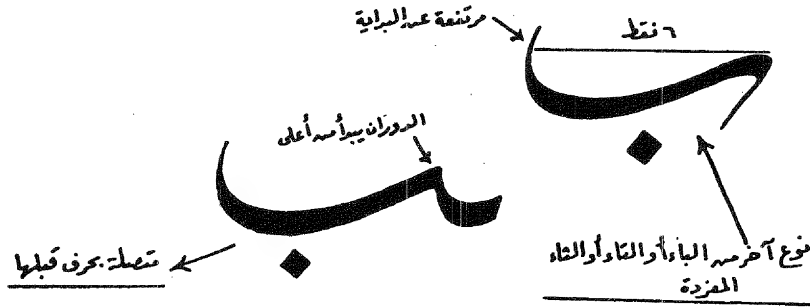
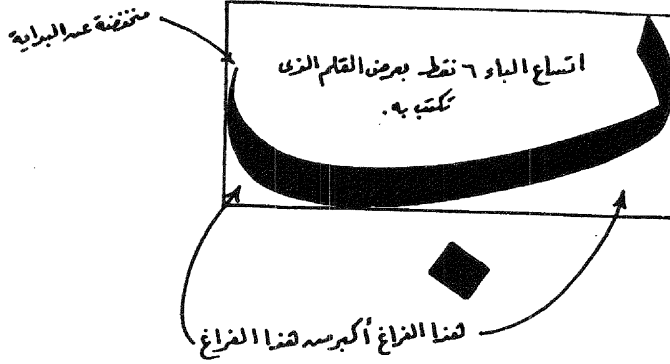
• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي يكتب به كما ترى





ثاني شكل يشبه رقم ٦

أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء

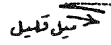
وتصلح هذه الأشكال لأنه يكونه
مئة ن ، ي أيضا




إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العلوي  وطوله ٥ نقط.

بعض القام الذي يكتب به وهذا الضلع أيضا ليس أفقياً تماماً وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتي  وفيه أيضا تقوس خفيف جداً.

والضلع رقم ٢ مقوس منه أسفل كما ترى 

والضلع رقم ٣ هو الذي نبدأ منه عمل جسم الجيم

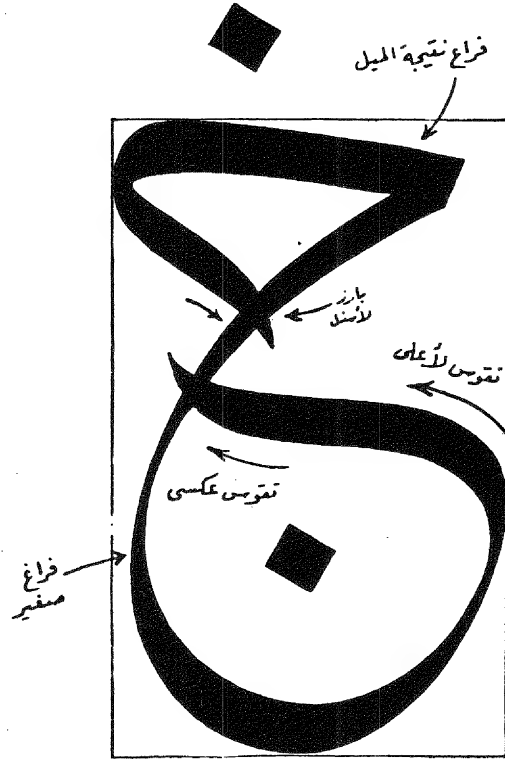
جسم الجيم : يشبه جزئاً منه شكل بيضاوي كما ترى



ملاحظة :

وصفت مسطوي حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك في بقية الحروف.



- هذه جيم في أول الكلمة وتشبه تماماً رأس الجيم المزدرة فيما عدا الجزء رقم ٣ ليس فيه أى جزء رفيع وهو منظم الشكل ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليصل بالحرف الذى بعده
- يكتب هذه الجيم إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الآتية : ع ، ر ، ل ، هـ ، م ، ي

• هذا نوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه اليم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الصاعدة للأعلى وهى الألف واللام

واللام ألف والكاف والدال كما يأتى :

خا خجل خلا خلك خجل

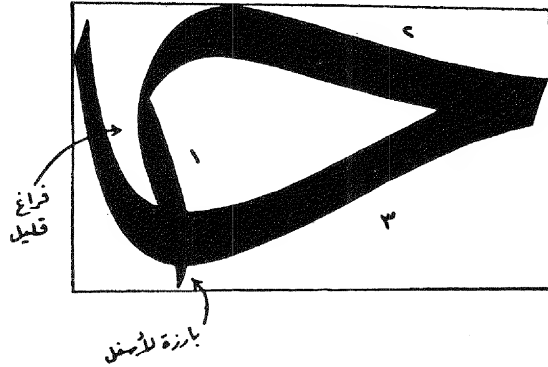


• الجزء رقم ١ سائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل القاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

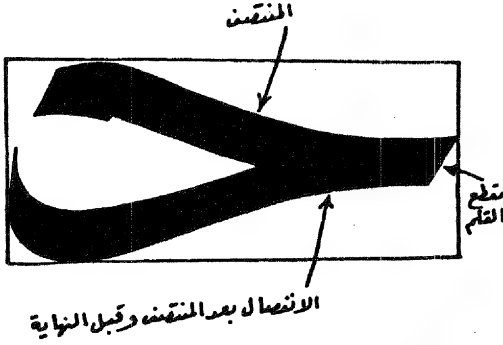


المسافة السفل أوسع



• هذه الجيم من النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .

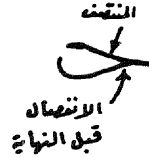
• تصلح هذه الجيم لتصل جميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي



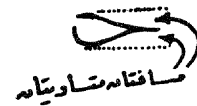
أمثلة جس جص جح جرج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من صليحين >

• ينفصل الصليح الثاني قبل نهاية الصليح الأول بقليل كما ترى



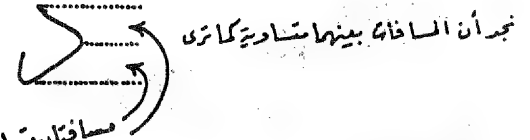
• الصليحان متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل



الدال المفردة : (أو الذال)

- تتكون منه جزئين رقم ١ ، رقم ٢
- والجزء رقم ٢ ، أطول منه الجزء رقم ١ بهذا المقدار

- إذا قسمنا الدال بخط يمر منه مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢

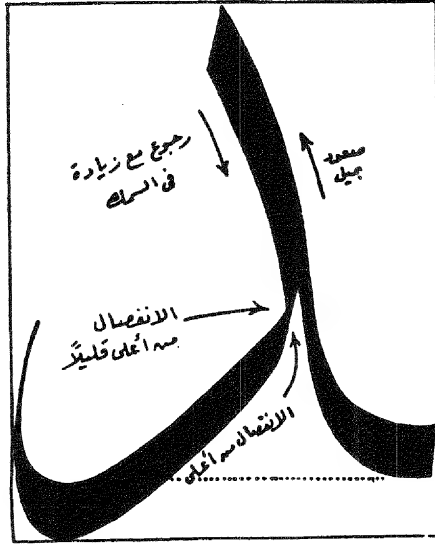
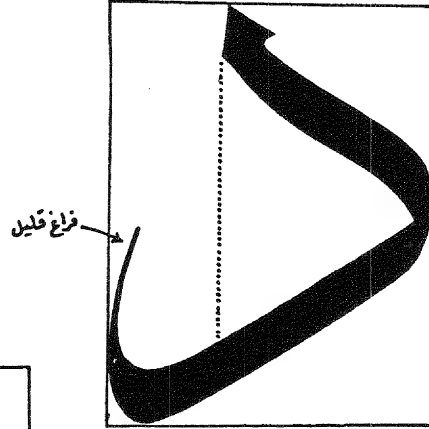


- العملية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير



الدال المتصلة :

- الجزء الصاعد للأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً
- الجزء الصاعد فيه زيادة في السلك نتيجة الرجوع للأصل
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكونه منه أعلى قليلاً



الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملعوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل للأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكناج وطول هذا الجزء ٤ نقط.

الراء المرسل : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملعوفة .



وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

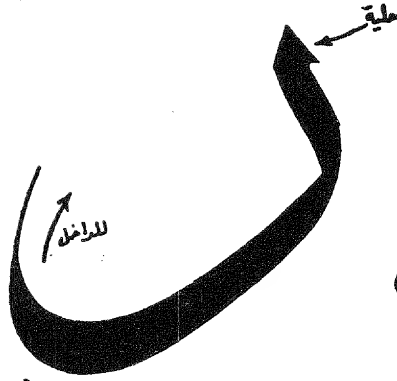


وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

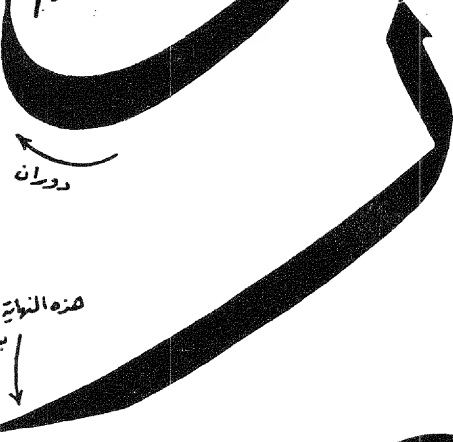
الراء الثعبانية : شكل ٣

فيما جز آله مقوسه ويتصلده بجزء مستقيم كما ترى

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



الراء المتصلة :

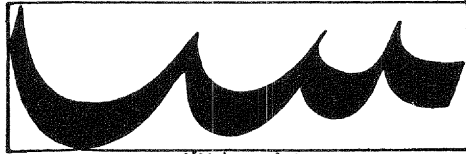
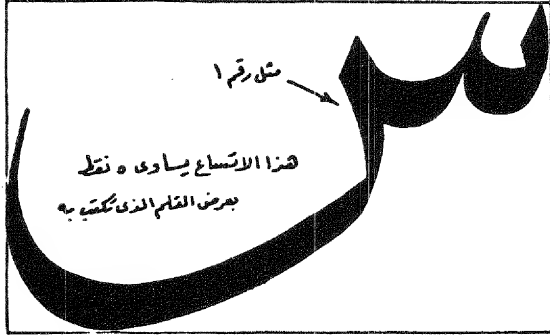
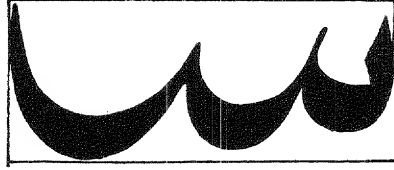
• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها

فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عنه طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:





هناك نوعان آخران من السين في البداية هما : سي سج

السنه الله
السنه الثانية

السين في أول الكلمة : أو السين لمبعا

- السمة الأول رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين
- المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين السمة الأولى والسمة الثانية.
- المسافة بين السمة الثالثة والخرق الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة.
- المسافة بين السمة الثالثة والخرق الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة.
- أمثلة السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى.

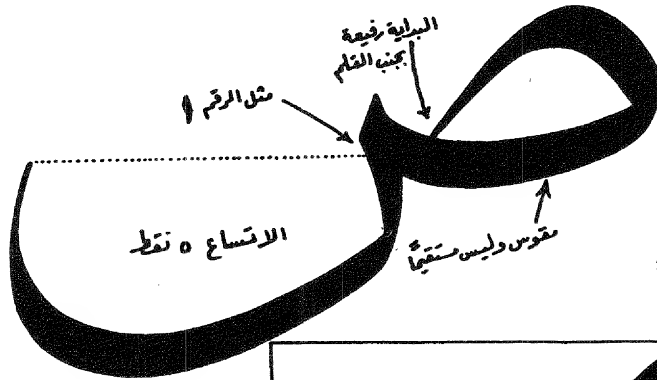
على خط واحد مائل

السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١

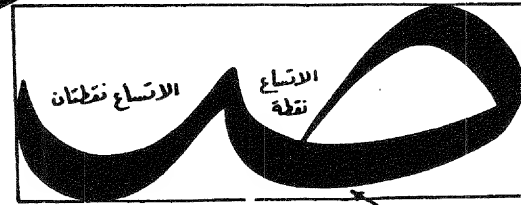
مثل رقم ١

- كأس السين مثل كأس العباد والعباد وكأس العلم وكأس النون واتساعه . نقط
- كل القواعد الخاصة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف الشين.



الصاد والضماد :
رأس الصاد أو الضماد
 تتكون من ثلاثة أجزاء

الجزء رقم ١ يبدأ برفع جنب القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بعرض قلم الكتابة



الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمين بسلام القلم كله

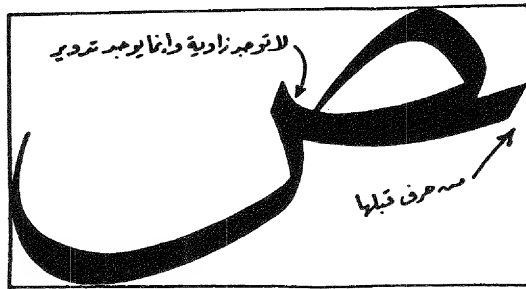
الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس

كأس الصاد أو الضماد :

كأس الصاد أو الضماد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصاد والضماد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

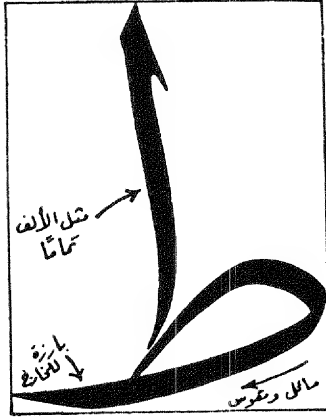
(بعدها ياء أو ييم) بعدها ح ح أو ياء راجعة مثال غاصت



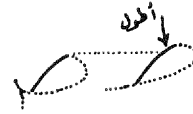
الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الخاصة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

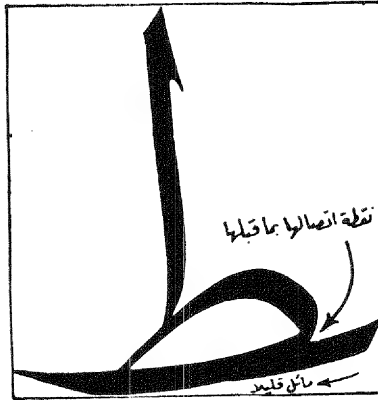
ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه



الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً للأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد

العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما ترى

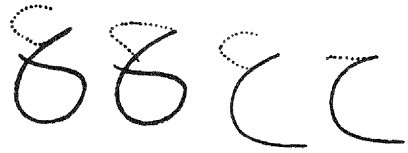


الجزء رقم ١ بداية أعلى منه نهايته
الجزء رقم ٢ سبيل في المنتصف ورفيع في الطرفين
وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٣ مائل كثيرا جهة العين ومقوس أيضا
وبعض القلم

الجزء رقم ٣ يبدأ سميكا وينزل رفيعا نتيجة دوران يرك

جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .



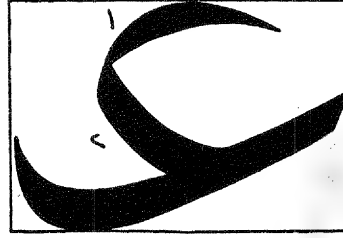
العين أو العين في أول الكلمة : شكل (١)، (٢)

في شكل (١) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر مسطراً

ولهذه العين الموضحة بشكل (١) تستعمل مع جميع الحروف

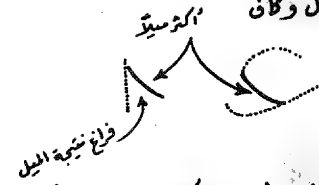


شكل (٢)



شكل (١)

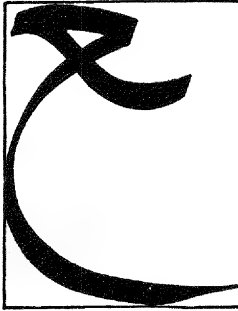
علا الحروف ألف ولام ولام ألف وذل وكان



في شكل (٢) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تستعمل مع



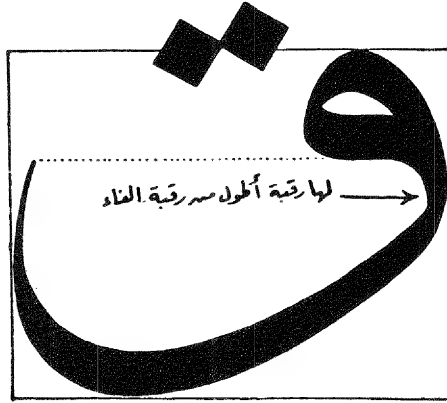
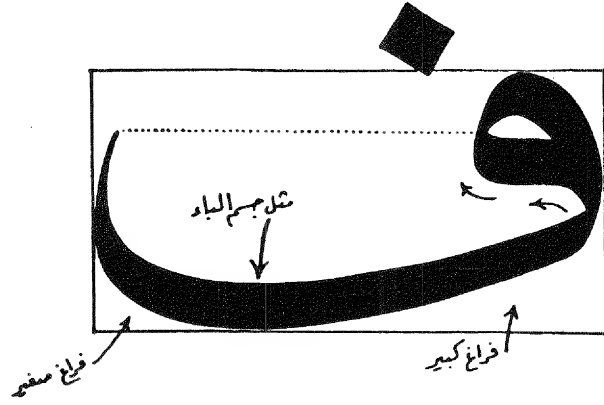
حروف الألف واللام واللام ألف والكاف والذال . وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل مسطراً



العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس) والجزء المنقطع اتساعه ٣ نقط

العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم الهم والحاء





الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والشاء :



رأس القاف هو نفس رأس الفاء

جسم القاف اتساعه . نقطه بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والصاد والياء والنون

وميل كأس القاف نقطتان هكذا



الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

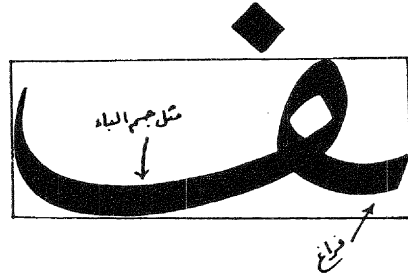
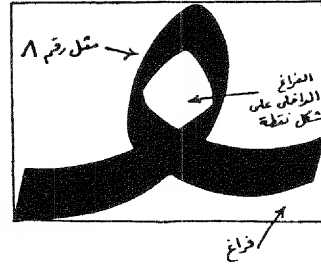
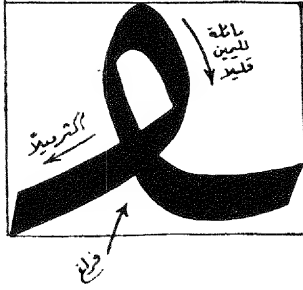
يشبه رقم ٨ ← طولية للقاء

الفاء في وسط الكلمة إذا أضفنا إليها جسم الفاء المفردة

تصبح فاء في نهاية الكلمة ف

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشرين

والصاد والصاد واللام والياء والنون



الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويره الباء والتاء والثاء والفاء ولكنه اتساعه نقطة فقط بينما تدويره الباء نقطة

ك ش ف

وجسم الكاف الموضي عمله ميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

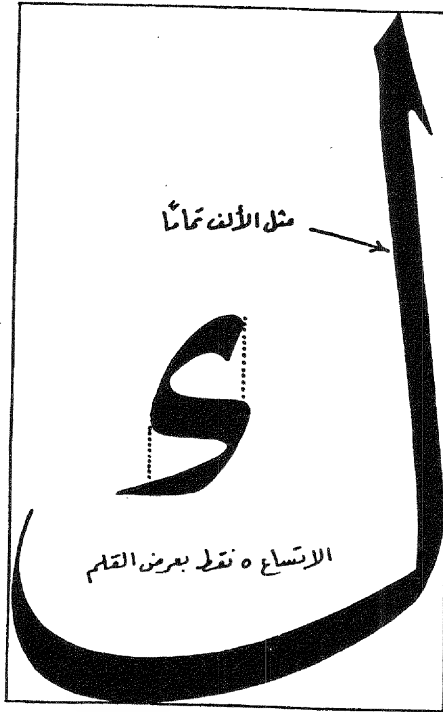
واتساع هذا الجسم ه نقطة بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

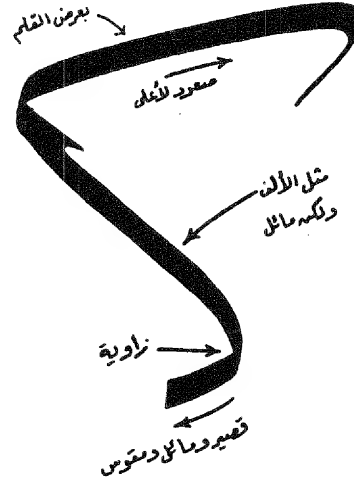
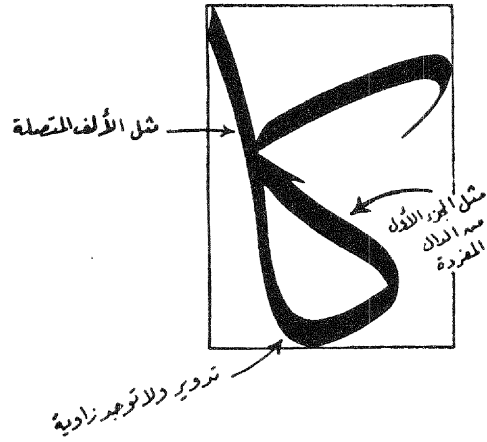
الكاف في نهاية الكلمة :

يرجع بسلك أكثر

ك

الصعود بها بميل قليلاً لليسار

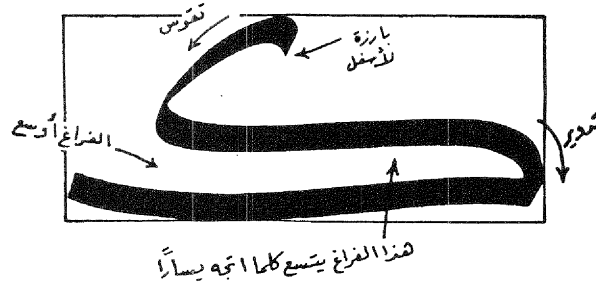




الكاف في أول الكلمة :

هذه الكاف تتصل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

هذه الكاف تتصل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



هناك نوع آخر من الكاف هي الكاف الثقبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف ولكل مطلق الحرية

في أن تكتبها أولاً تكتبها

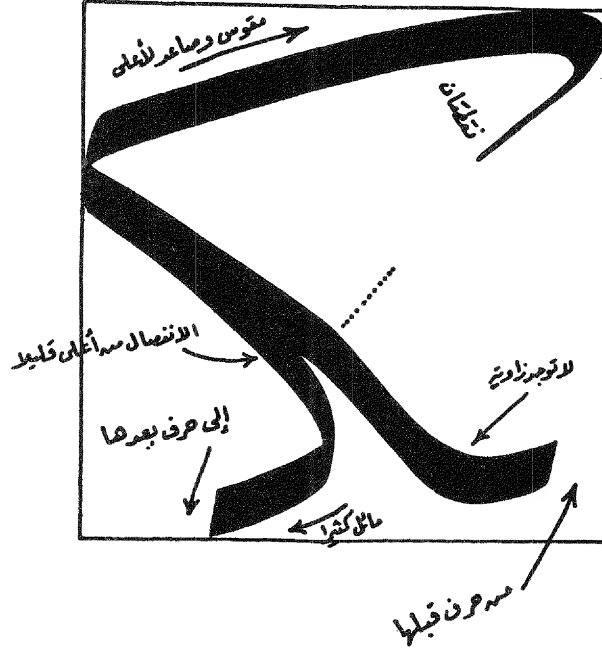
الكاف في وسط الكلمة :

تصليح للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوي من قواعد الأعلى ومقوس

أكثر ميلًا إلى اليمين

لهذا الجزء عبارة عنه جزوين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلًا

مائل جهة اليسار



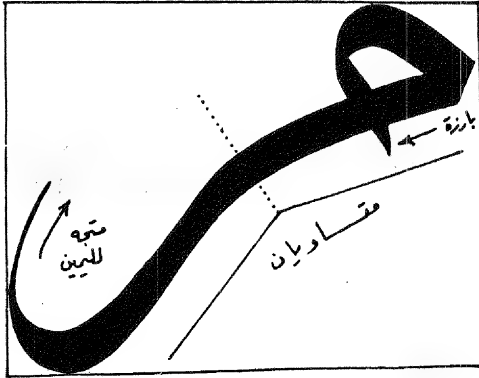
الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدوير هاد في أعلاه ويكتب بعرض القلم كله : ٤

الجزء الثاني من الميم جزوان :

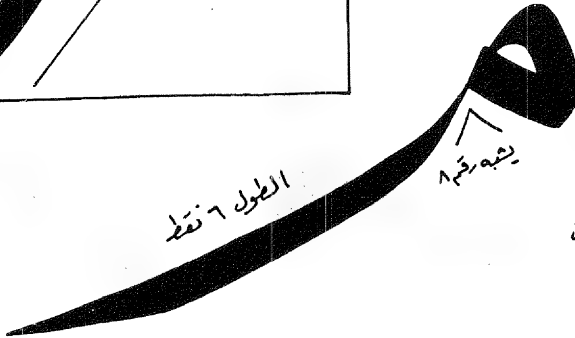
أحدهما مائل والأخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

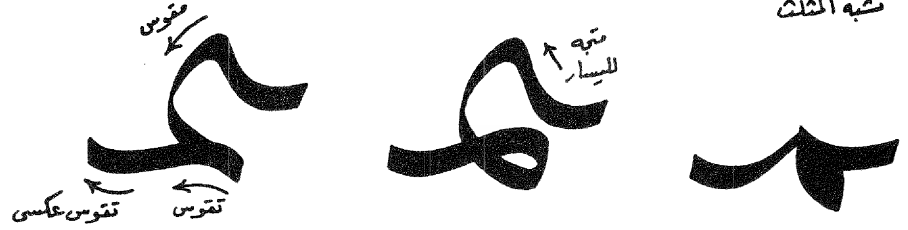
الجزء الثاني منها هو نفسه جسم الرء المرسلة وطوله ٦ نقط وسيله نقطتان



أشكال مختلفة منه الميم في أول الكلمة



أشكال مختلفة منه الميم في وسط الكلمة

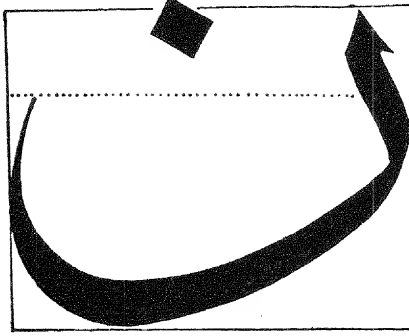


أشكال مختلفة منه الميم في نهاية الكلمة

النون المفردة :

الجزء الأول منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

الحلقة على شكل مثلث منفرج قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والظاد

وكأس الراء وكأس الباء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

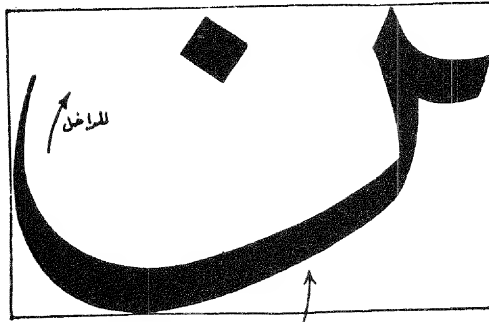
هو ه نقطه لا يزيد عنه ذلك (ه نقطه بعرض القلم الذي يكتب به)

وتوضع هذه النقط الخمس بغرض التمرين والتدريب فقط أما في الكتابة

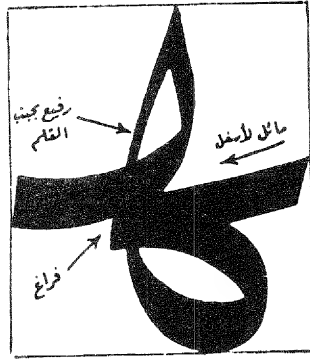
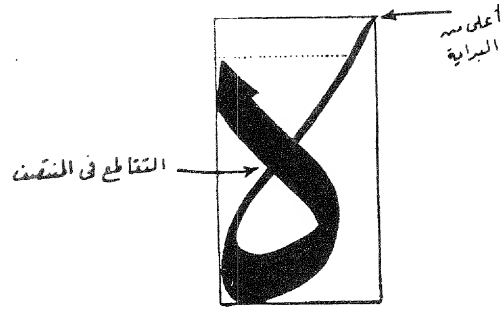
الحقيقية فلا توضع تلك النقط طبعا .



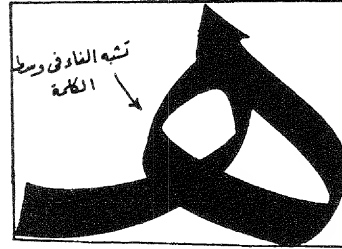
النون المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



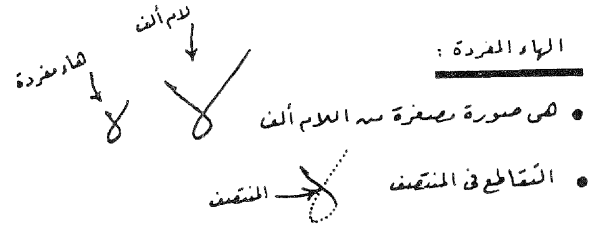
مثل جسم السين



نوع آخر من الراء في الوسط



نوع آخر من الراء في الوسط



الراء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو \ وهو يشبه الجزء الأول من الراء
إذا أضفنا الجزء السابق إلى هاء في وسط الكلمة في يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

الراء في وسط الكلمة :


الجزء الثاني منها يشبه شكلاً بيئادياً صغيراً
يشبه شكلاً بيئادياً

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨
يشبه الرقم ٨

الهاء في النهاية :

النوع الأول :

تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانفصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقطف 

النوع الثاني :

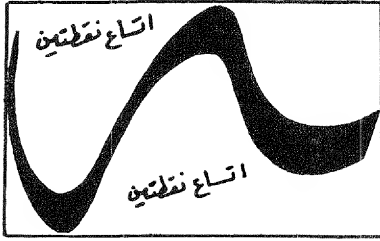
يشبه رقمي ٨ ، ٧ مندمجين في بعض ١١

أقل ارتفاعا
ثالثة قليل

بارزة مينا



منه حرف قبلها



أقل سكا
عرض القلم
وترسم بسن القلم

الواد عموماً تتكون من رأس وجسم

• رأس الواد :

تفاصيل رأس الواد تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواد هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف .

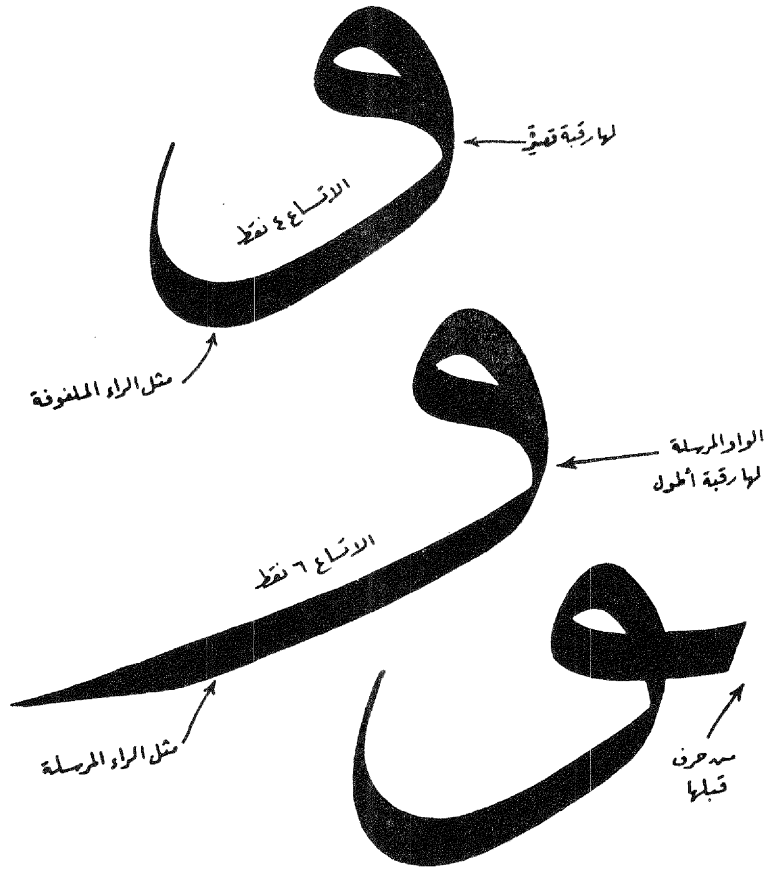


ورأس الواد مفتوحة كما ترى

• جسم الواد :

يمكنه أن يكون ملفوفاً كالراء الملفوفة

أو يكون مرصداً كالراء المرصلة



الياء المفردة :

تبدأ بجزء مقوس

مقوس

الجزء الثاني منها مقوس مرتين

تقوس

المقوس

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد وكأس النون وكأس اللام

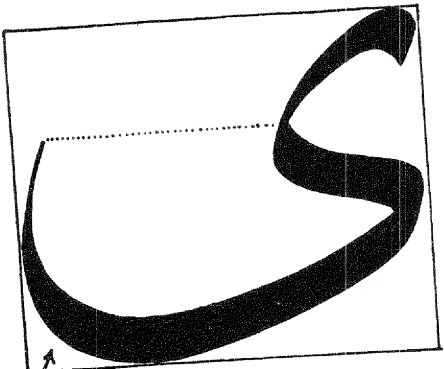
الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عن طريق جزء مائل قليلاً جهة اليمين

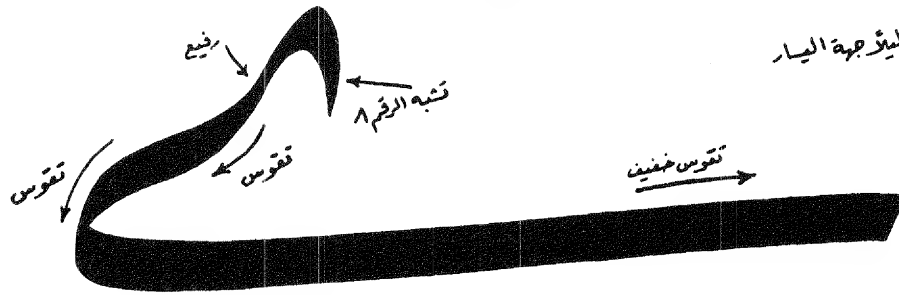
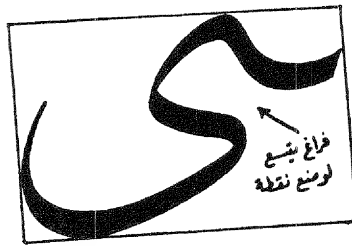
سي

مائلة الياء

ياء راجعة متصلة



فراغ صغير



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۲۳ سہ سورۃ البقرہ

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۵ سہ سورۃ التوبہ

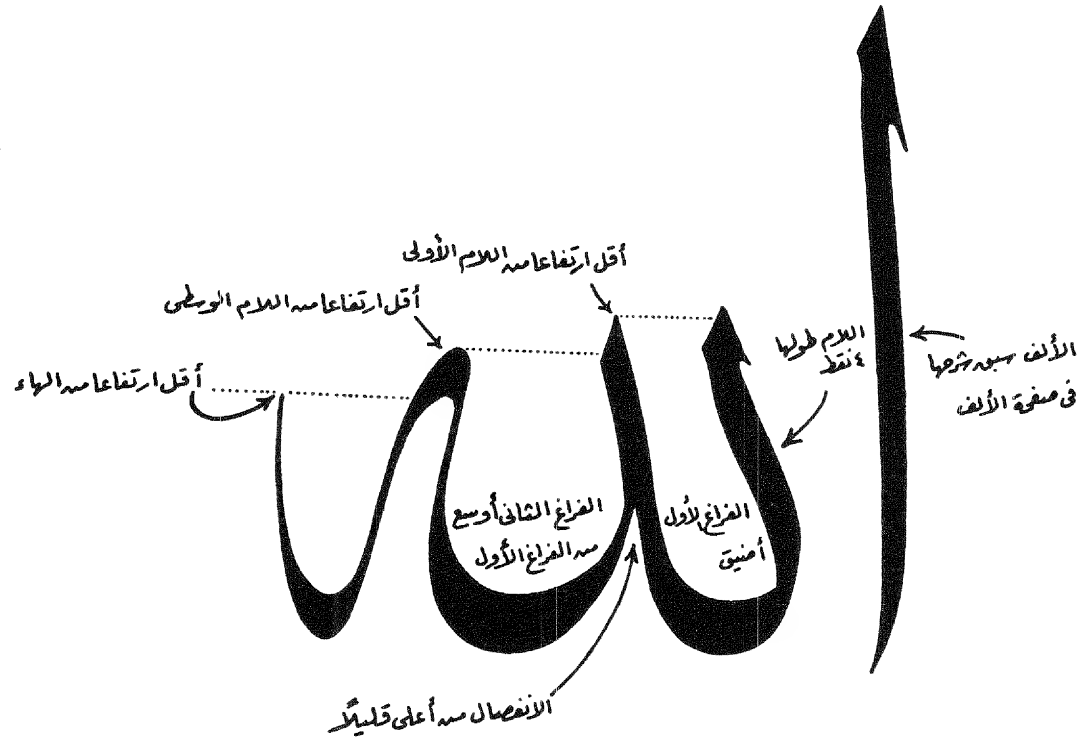
وَأَنْ تَصِبرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ كَارِهِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

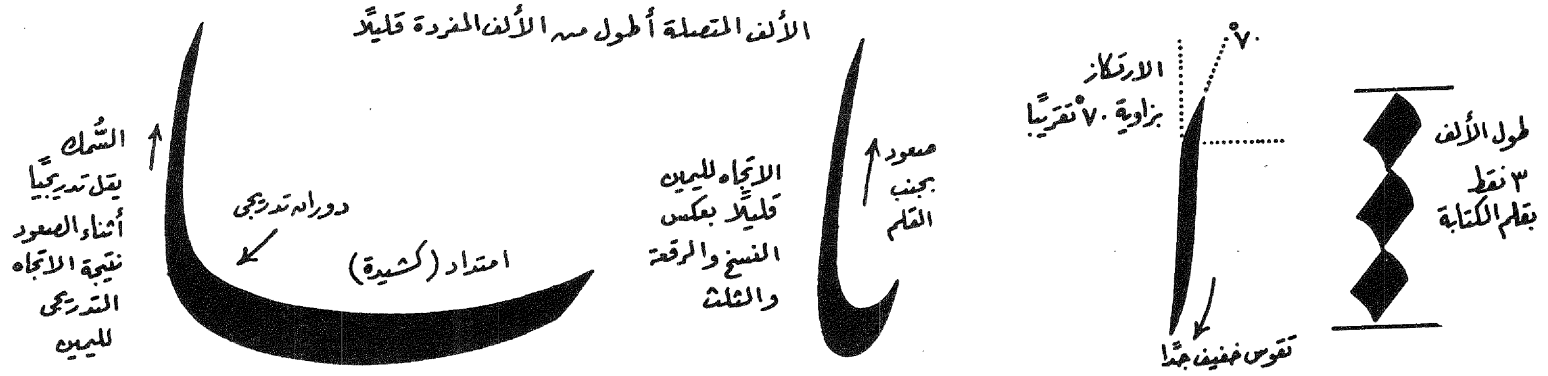
قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

لفظ الجلالة :





الْخَطَّ الْفَارِسِيَّ



الخط الفارسي :

كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تنحني إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحني أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا

بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ← ||| أما في خطوط الرقعة والنسخ والثلث فالإتجاه هو |||

لا حظ أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك لا ط
اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستقيمة ومقومة .

الأول

مثل تدويره النون
والسين والصاد
والياء

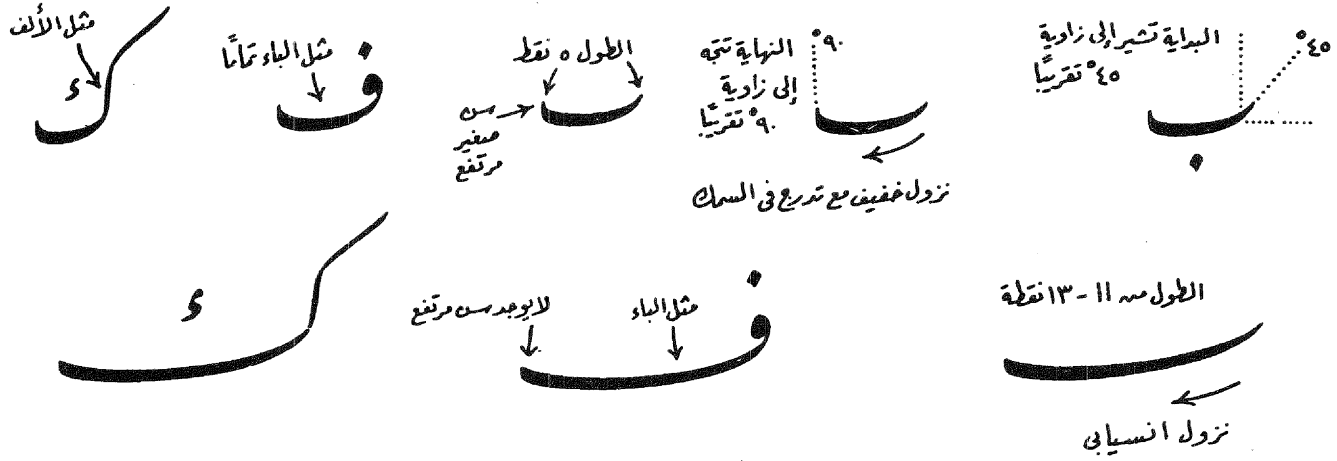
ألبان طابا

الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

أقوال أهواك

الاتساع ٣ نقط

الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث
أو بنصف مسك القلم تقريباً



• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ه نقطه والآخر طويل منه ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←
ومع تلافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تلافى
الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← وراثماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .

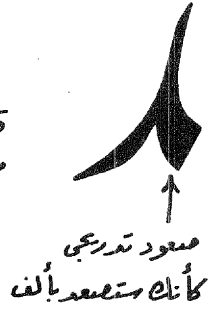
في البداية : بعدها أوله لاد بعدها ثأدونه ، وأيضاً إذا كانه بعدها مسانه أحيان
في الوصل : ← سه ثلث سلك القلم . مثال : كتاب
بعدها ثأدونه ، بعدها أوله لاد بعدها ثأدونه ، وأيضاً إذا كانه بعدها مسانه أحيان
بعدها ثأدونه ، بعدها أوله لاد بعدها ثأدونه ، وأيضاً إذا كانه بعدها مسانه أحيان
بعدها ثأدونه ، بعدها أوله لاد بعدها ثأدونه ، وأيضاً إذا كانه بعدها مسانه أحيان

ملاحظة : - الباء عندما تكون في البداية أو الوصل تصلح لأن تكون ثأدونه أو ثأدونه أو ثأدونه . مثال : با تا ثا نا يا
- الباء عندما تكون في الوصل تكتب ثلث سلك القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

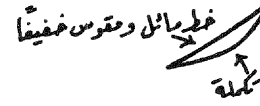
واو متصلة



دال أو ذال متصلة

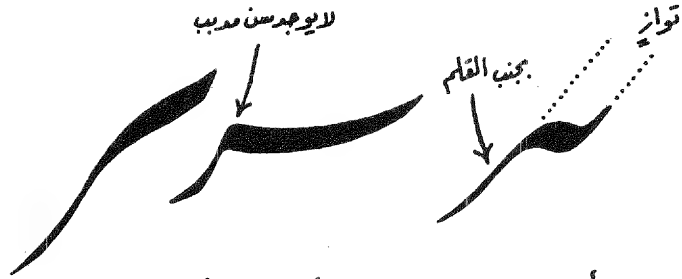


الجزء الأول منه الدال جزء منه رأس الواو أو الفاء أو القاف والقي منشرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض الذي يكتب به هكذا ←

البداية متجهة لليمين مثل حرفي الألف



عدة أنواع منه الراد المتصلة (أو الزاي طبعاً)

حريير سميير برد

نوع آخر منه الراد أو الزاي المفردة وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة وهي مثل الدال المتصلة في أعلى الصفحة

مثل الراد المفردة

على خط مائل

ودود حديد مجدي

في البداية

أضانه السين أو الضيف
تكتب بثلاث مسك القلم

أضانه السين
على خط مائل

س

س

س

س

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل
وهي الحروف ج ح خ م ه و ي

بعدها صاعد
وهي الحروف أ ل لا ك د

مثل تدويره لأن مدته من مدني

مفردة

مرتفعة كثيرا

طويل
قصير

س

قبلها
رفع ومائل

في الوسط

في النهاية

س

مفردة

الشكل العام لأضانه السين
وهو يشبه رقم ٧ متوازيين
ومائلين هكذا س

مكة أنه يكون السمة الثانية بارزة

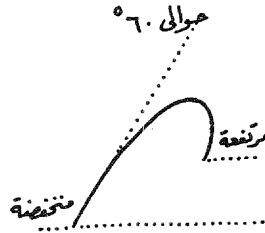
لام سحاب

لشمك

الشمس

الشرق شاهد

يكتب بعرضه
القلم كله وليس
ثلث القلم كما
في نظيره في الصاد
مثل نظيره في حرف الدال
مثل الألف تمامًا
من صغير



الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلث القلم تقريبًا
بارزة قليلاً
مثل تدويره لـ س، ش، ص، ن، ي

في البداية
ط ط ط
بعدها مساعد
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

في البداية
ص ص ص
بعدها مساعد
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

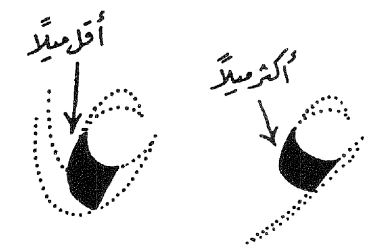
في الوصل
ط ط
في النهاية

في النهاية
ص ص
في الوصل

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

حاجب العين يرسم بسن القلم وسكاه حوالي ثلث مسك القلم العريض الذي يكتب به ← كثيرًا مرتفع منخفض

مفردة ع مثلاً تدويره ع ع ع (راجع حرف الجيم)



الجزء المطبوع أقل مسدًا في حالة العين التي تتصل بالحروف المساعدة

ع بعدها بقية الحروف

ع بعدها نازل

ع بعدها مساعد

في البداية

مصنع ح في النهاية

دورانه ولا يوجد من مدب
من مدب
في الوسط

عنب نفعاع نعمة سعادة مغاغة

مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه مثلاً بيضاوي مائل لليمين

فاء مفردة قاف مفردة واو مفردة

رقبة القاف
ألمولة قليلا

مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره
ل، ن، س، ش،
ص، ض، ي (راجع حرف اللام)

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً.
وهي التي منفرحة أسفل.

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركزيز بزاوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوفاً صغيراً على الضيقه هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة صغيرة . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوفاً ينتهي برفع

مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبة القاف ألمولة من رقبة الفاء والواو.

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها مئة بة ث ن ي ،
س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد
مثل أ ل لا د ك

بعدها من من ط ظ

بعدها
ع ع ه ز ز ،
يا و راجعة

بعدها ي

الفاء أو القاف في الوسط : تكتب بثلاث أشكال القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق ريف عفاف توفيق

مفتومة وتكتب بثلاث
أشكال القلم تقريباً

في البداية

بعدها من طرف ق
بعدها من
ب ت ث ن ي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بثلاث
أو نصف شمله القلم

مثل الباء تمامًا
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فأتساع الالف نقطة

مفردة

مثل الألف
تمامًا

بعدها م ه
يا و ز ح ط
بعدها من ش

بعدها ر ز
بعدها د ذ

بعدها ج ح م ه
يا و ز ح ط
ب ت ث ن ي

بعدها ه ن وائيه
بعدها ي

سواك

كامل

مكتب

كتا كيت

في الوسط :

في النهاية :

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً



شكل بيضاوي مائل لليمين
أو بيضاوية مائلة
أخذنا نصفها السفلي
المطالع فيكونه هو تدويره
اللام

والجزء الثاني: تدويره وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ←
ولاعط أن هذه التدويره لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←
واتساع هذه التدويره ٣ نقطه بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

واعلم أنه هذه التدويره هي نفسها تدويره النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويره جزء من تدويره الجيم أو الخاء أو الحاء هكذا ←
غير أنه تدويره الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويره اللام .



اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفل

البسالة

لبين

مثل تدويره اللام تماماً

البلاغ

بعدها ب ت ث ن ي
س أ

منه فوق الألف

الجبال

بعدها ج ح خ

لام في الوصل أيضاً

الملح

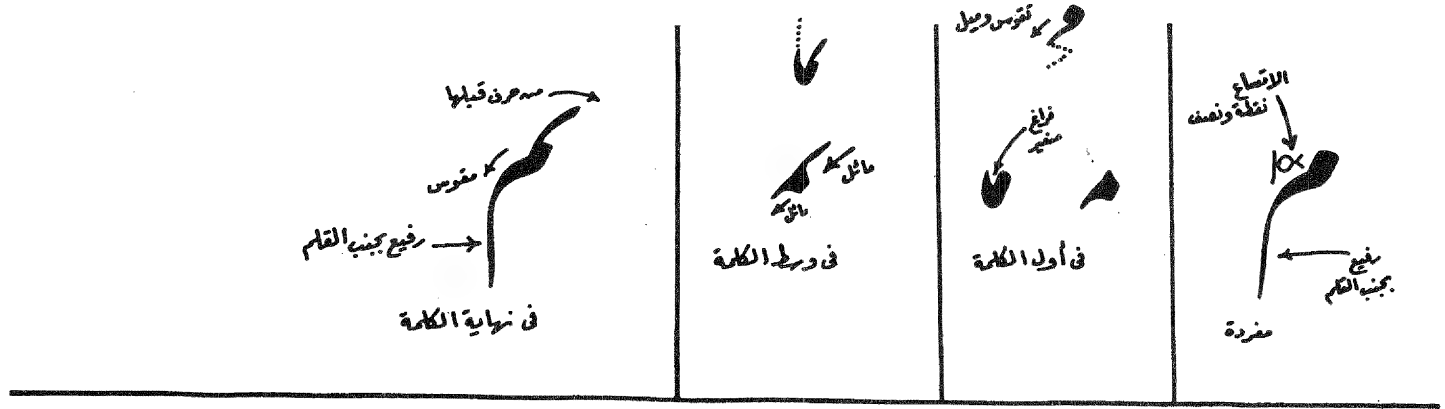
بعدها ميم أو هاء

بعدها زاء أو زاي

الضبر

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال القلم
وتستخدم قلماً منضبطاً
لذلك



اليم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس  تحتها فلف / نادرة منفردة ونهاية اليم تكون رفيعة بجانب القلم  محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً منها جزء صغير متجه للأسفل.  وفي أعلى الصفة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.  إيمان

في نهاية الكلمة : كالرفردة تماماً ويعتبر في إليها الجزء الذي يصلها بالمرن الذي قبلها.  مسالم

متصلة في النواة

س

مفردة

مضرايف ← ن ← اتساع النواة ثمرة نقط

مثل تنورية اللام والسيه والشيء

والعناد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حرفي الخط الفارسي .
(راجع حرف اللام)

النواة في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجوى حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول منه الرال وهو جزء مقوس
ويتمجه لليمين
مثلث شمس القلم

في الوصل

يشبه الجزء الأول منه الصاد
على خط مائل

في النهاية

كثيرة (استداد)
رفع يمين القلم
ويتمجه لليسار

توازي

في البداية

بعدها ماعدا
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

حرف الهاء منه الحروف التي تكتب مثلث شمس القلم تقريباً

مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ← ٧

الشكل العام



هوا نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة

ماثلتان لليمين قليلاً

لام ألف مفردة

اللام والألف متوازيتان تقريباً
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)
والألف أقصر من اللام

لام ألف متصلة

الألف أقصر من اللام

من قبلا

الألف يتصل بالقاعدة في نهايتها
قاعدة اللام ألف
ترسم بسبب القلم

طويل ونازل ومقوس
قصير ومساعد ومقوس

همزة النوع الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

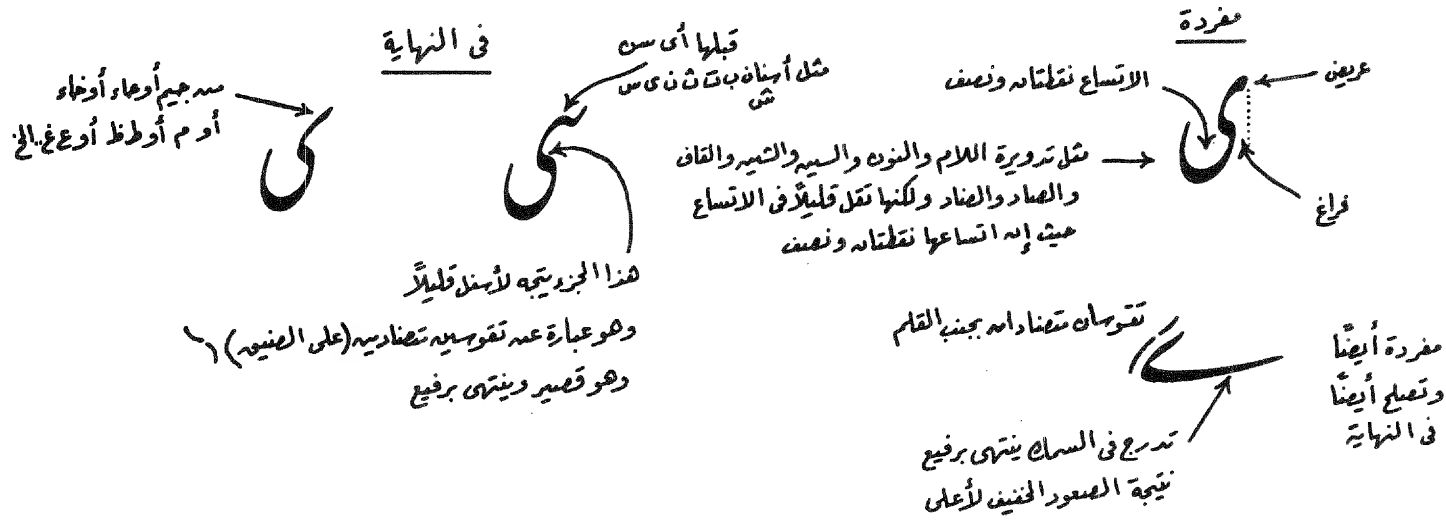
مثل تدوير س ش من ض ن ي

الأولاد

بداية المال ونهايتها على خط واحد مائل

سلام

بجنب القلم



الباء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ياسمين

شمس

جيبى

ليمون

نانج

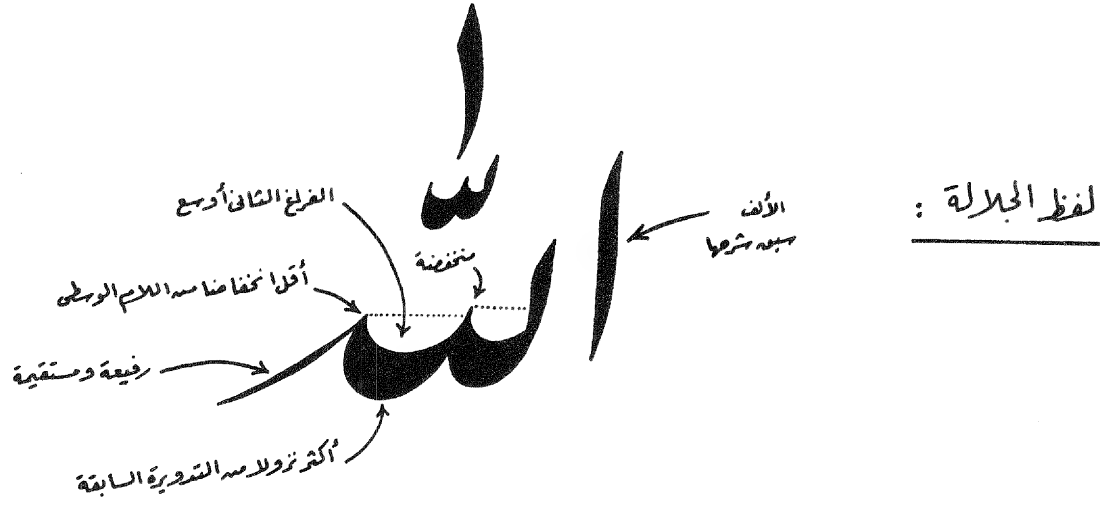
السن الأوسط مرتفع للوجود سن قبله وسن بعده

مثل شكل القلم

ياء رابعة

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



إن الله كان عليكم رقيباً



نَحْطُ الرُّقْعَةَ

إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمي بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمسامحة المراد الكتابة فيها ضيقة . أما إذا كانت أماننا مساحة كبيرة ونريد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصرحية وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات هامة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن نفهم قواعد الحرف أولاً ثم نتحرر كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات متتاليًا بما فقهته من قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها . والله ولي التوفيق .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح منه اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط وشطفناه شططة مائلة فأصبح هكذا  وشطفناه شططة مائلة فأصبح هكذا  وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب (البوص) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تهرق بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الوسى العادى لبريق . والكتر متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويراعى قبل برى القلم التأكد منه عدم وجود أطفال بجانبك . وإما أن تشتري القلم جاهزا وهو متوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز المدفوعيصًا للكتابة الخط العربي يمكنه فلك منه وتغييره من آخر ذى سهم أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه الطلبة باسم (أقلام شطوط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسنايه المختلفة غالى السهم فمنه يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

النوع الثانى : القلم العادى

هو فعلاً قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حائى أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن منها رفيع وليس فيها أى سهم . ومنه الممكن جدًا أن تتمر على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادى . ولكنه كل ما ستكتبه سيكون خالياً من الأجزاء السميكة فكل الكلام سيكون رفيعًا . ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة (البوص)
من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



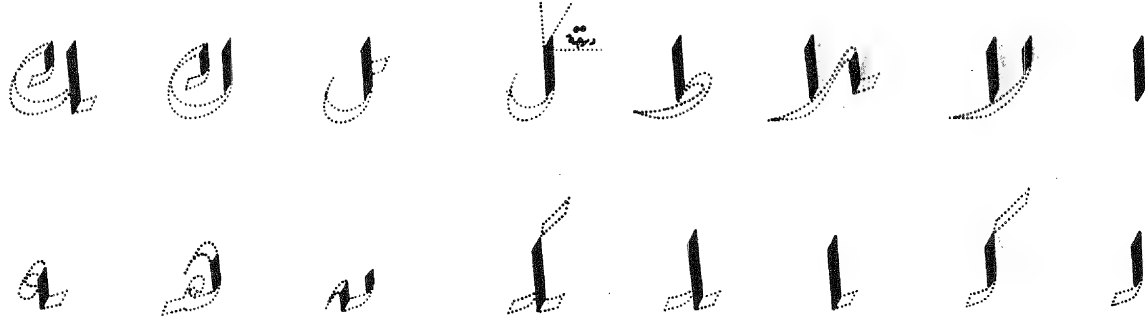
منظر خلفي



منظر أمامي

المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠ ° إلى ٥٥ درجة .



المبدأ الثاني

- كل الخطوط المقترنة أنها أفقية لانه تكون أفقية تماماً وإنما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة . وتكتب بعرصه القائم كله . وهي الأجزاء المهمة الآتية:



المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح ع غ ع غ م ر

المبدأ الرابع

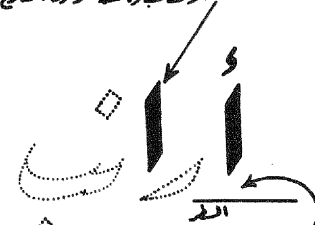
المسافات بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآلية القرآنية الكريمة :

المسافات بين الحروف متساوية

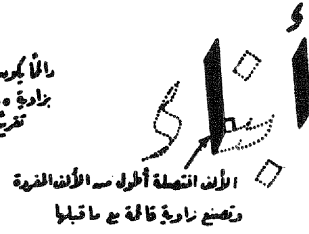
اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

قواعد الحروف

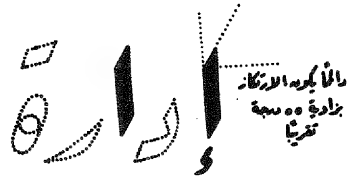
الألف عبارة عن متوازي أضلاع قائم (أي في وضع رأس) ومعلوم أنه متوازي الأضلاع فيه كل ضلعيه متساويين - متساويين ومتوازيين .



دائماً يوجد فراغ بينه الألف وبينه الضمة . وهذا الفراغ يتسع لو وضع نقطة بعده القام الذي يكتب به .



الألف المتصلة أطول من الألف المنفردة ويصنع زاوية قائمة مع ما قبلها

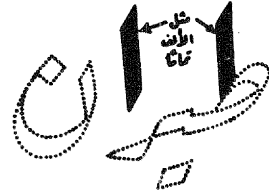


والألف يكونه الارتكاز برؤية .. نقطة تقريباً

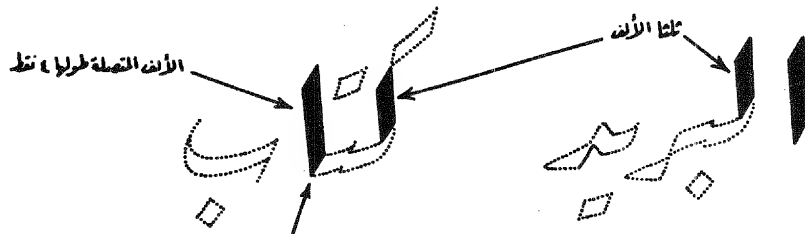
كل هذه الأجزاء الرأسية المستقيمة هي أجزاء من الألف ومتوازية له دائماً سواء كانت طويلة أم قصيرة .



هذا الجزء من الألف مثل الألف المتصلة تماماً .



مثل الألف تماماً



مثل الألف

الألف المتصلة طويلة ، نقط

من مدبب ولا يوجد دوراناً (مطلوفاً)



أي خط رأس حق ولو كانه صغيراً يصنع مع ما قبله زاوية قائمة تقريباً

طول الألف المنفردة عبارة عن ثلاث نقط بعض القام الذي يكتب به

هذا الجزء أيضًا رأس وهو
ملتصقا بالالف تقريبًا.

كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة
تكونه متوازية

يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز حتى نحتاج الألف

قاعدة اللوح الف تبدأ منه أعلى

الكتابة

الجمال

العلم
السطح
الفرع

الألف
يادوية

إذا حذفتنا إشارة الكان
فإنه يكونه لاثاني وسط الكلمة

الكتاب

سورة

الألف
نصف الألف
ألف الكلمة
تكونه ملحوظة في نهايتها
وقرسم من القلم

سورة

من أسفل إلى أعلى لأنه متصل بحرف قبله وحرف بعده

الكتاب

الألف المتصلة بالحرف منه
الألف المفردة

الخط

الكتابة

- كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأس يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب منه أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأس يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب منه أسفل إلى أعلى.

طول الباء أو التاء أو الناء ٣ نقط
بدرسه قلم الكتابة.



تبدأ بحزن عريض ومقوس



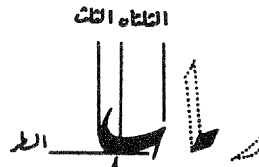
رقبة الفاء وتدوير الفاء مثل الباء تماماً



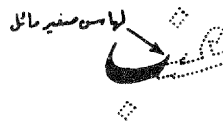
الباية والنهاية متوازيتان



أركز بزاوية ٦٠ درجة تقريباً
واوجهه إلى أعلى بجانب القلم
لكن تحصل على خط رفيع.



الباء خمس الطر بعد ثلثها



لها من صغير مائل

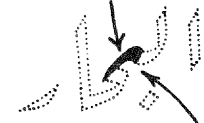


في نهاية الكلمة



السن مائل لليمين

مثل الجزء الأول منه الضاد أو الضاد



هذا النوع منه الباء يشبه الثلاث نقط

ويكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : ج ح خ م ن هـ ي هكذا

ج

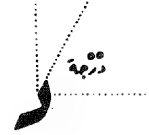
الدال غطاه
الثاني الحرف

الدال غطاه
الأول رأس
والثاني أفق

الجزء الرأس
ليس رأسياً تماماً
بل يميل قليلاً
لليمين

والجزء الأفق ليس أفقياً تماماً
وإنما يميل للأسفل قليلاً
مثل كل الحروف الأفقية

الارتكاز يرمسه القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف



الجزءان بينهما زاوية قائمة

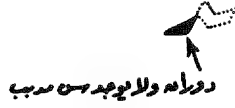
رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال

الجزء الأول منه الجيم أو الحاء أو الخاء
عبارة عنه دال مقبوبة.

ملحوظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .



هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل بميل للأسفل.



اصعد قليل للأعلى مع عمل شنية صغيرة مع الاتجاه كثيراً لليسار. أي لا تصعد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يتصل بالمدال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.

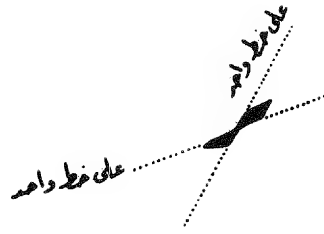
الراء المتصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل المدال المتصلة تماماً ويرسم كل منها بسن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بسن القلم أيضاً.



نقوس قليل ولا يوجد من مدبب

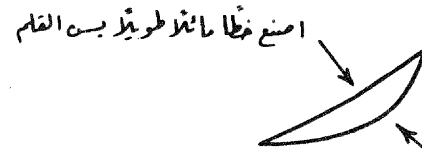


الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.





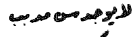

متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما

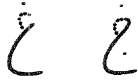




الرءاء أو الزاى مثل الواو تمانا وطريقة كتابة أى منهما كالآتى :




ثم بسن القام أيضًا اصنع هذا مقرومًا يقفل على الخط المائل الذي صنعته أولاً. وكذلك جسم الواد أيضًا يكتب بنفس الطريقة.

ما هو قوله : ما ينطبق على الرأى يطبق على الزاى (ينطبق الزاى وليس الرأى) .









الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوقة فهذه دال مقننة  جعلناها مقلوقة هكذا   لا يوجد من مدب 

تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العين تمامًا    وهي عبارة عن زاوية حادة  قوسنا كالألف منطعها فأصبحت هكذا 

الجيم في أول الكلمة تأتي على شكلين :
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف الموصلة في الكلمات الآتية :

مجاز  حرة  حواء  جمال  ناجي  رسم تفصيلي 

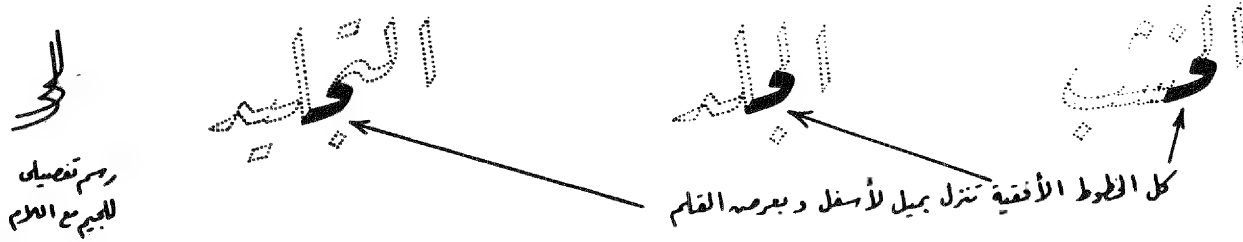
الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف السابقة كما في الكلمات الآتية :

حب  لا يوجد من مدب إطلاقاً  حواء  بيانا الماء ببيئته الطرية المستقر الوادع على الطر  حار  ابنة للعين قليلاً  خطوة  رسم تفصيلي 

الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :

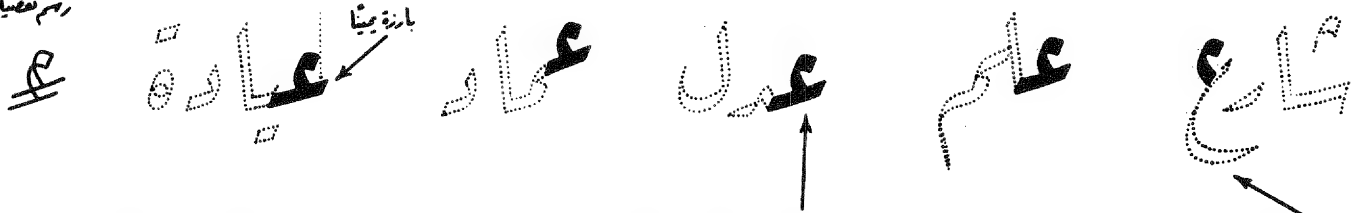


الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



براية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيلي



تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد سبق شرحها. وشريطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهو بعرضه القام وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠° لأنك ستتركز بذلك

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً

فراغ صغير

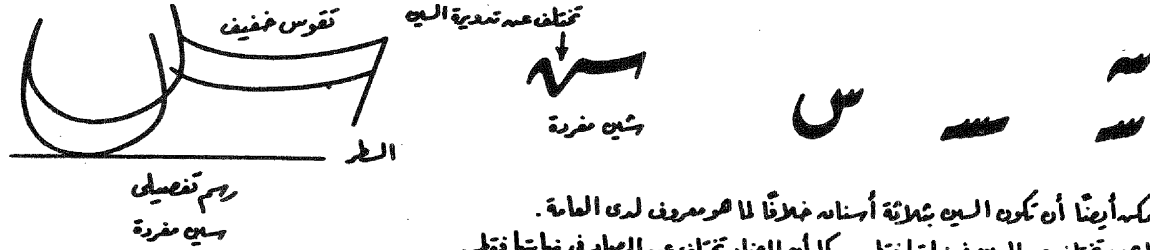
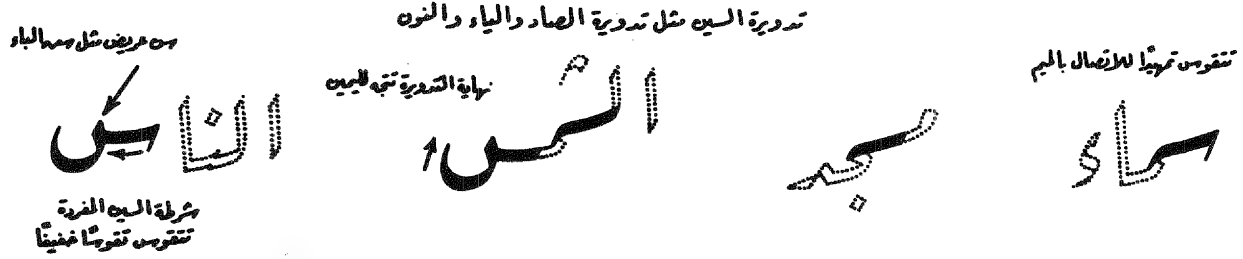
مثل العين في الوسط

مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

العين أو الشبح غاية في السهولة فهي عبارة عنه شرطة مائلة بمرصه القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل .
وشرطة العين أو الشبح أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسى مساعد لأعلى .



التركيز بزاوية ٩٠ درجة واسمها قليلا لأعلى



- مكره أيضًا أن يكون العين بشلاية أسنانه خلاقًا لا هو معروف لدى العامة .
- الشبح يختلف عنه العين في نهايتها فقط . كما أن الضاد يختلف عنه الضاد في نهايتها فقط .

الجزء الأول منه الصاد أو الضاد
 لا يوجد من مدب وإنما يوجد مدله
 دقيقة
 الارتفاع بزاوية ٥٥ درجة دائماً
 النهاية مرتفعة
 البداية منخفضة

الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس

صا

ص
 لا يوجد من أسفل

منه الصاد مائل لليمين مثل أى منه

الضمة
 الضمة
 الضمة
 زاوية صغيرة

الجزء الأول منه التدويرية مثل الجزء الأول منه الدال

دورانه ولا يوجد من مدب

ص
 صناد مفردة
 نهايتها تختلف عنه
 نهاية الصاد المفردة
 وهي التدويرية

الطر
 رسم تفصيلي
 صناد مفردة

الضمة
 متجهة لليمين
 الرصاص

تدويرية الصاد مثل تدويرية الضمة واللام والنون

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطق به أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طاط
تنقش بشطفة

طيارة
تنقوس تمهيداً للاتصال بالهواء

طبيب
إذا نتاج ثلاثة أسنانه
فإنه السهم الوسطى تكون مرتفعة

طفل

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

المطر

تذكر أنه الراء المقلة عبارة عنه مثلث صغير ← ويمر فيصبح ←

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط
يرفع وتكمل الشطفة بمنه القلم
(واسمها أيضا شطفية)
رسم تفصيلي

البط
دورانه ولا يرجع من مدب

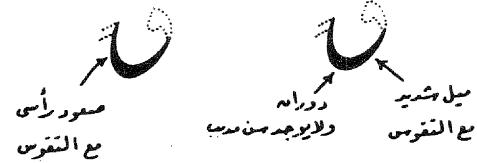
القط
نتيجة لأعلى

رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



طريقة كتابة الرأس :

اركنز بعرضه القلم بزاوية ٥٥ درجة
واضع ما يشبه فاصلة
(والدوران يكون على الضيق)
ومنه حيث انتهيت لف بعرض القلم
واضع جزءاً مقوّماً وبنجه قليلاً لليمين .
في حالة رأس القاف
تكونه الرقبة طويلة .



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة من الداخل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف لليمين

تكون مائلة دائماً
مثل أى خط أفق مائل

فرائي

فرد

شرطة مائلة تقوس في نهايتها
تمهيداً للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة لليمين

مقاول

زاوية صغيرة جداً

فمر

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تتكرر تماماً في حرف الراء

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

الطريق

مائلة للأسفل

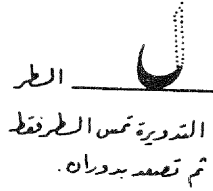
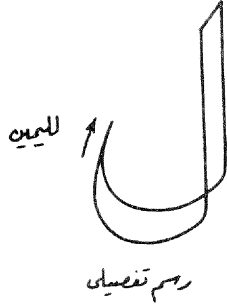
رقبة القاف أطول

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

لام في وسط الكلمة

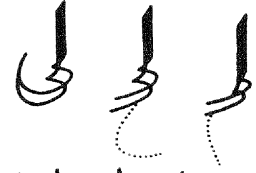


بعدها بقية الحروف

اللام في أول الكلمة



بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء



بعدها ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء

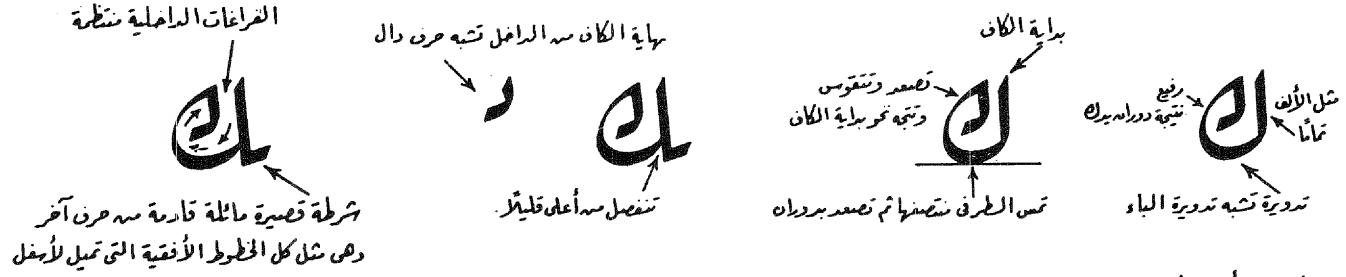
اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .

الاتصال أسفل الوصل لكثرة الحروف قبل اللام



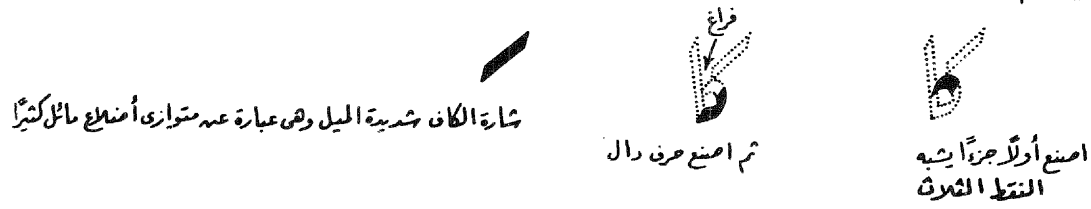
الاتصال في الوصل لقلّة الحروف قبل اللام





الكاف في أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :



وهذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرفين الآتية : الألف واللام ألف واللام في نهاية ووسط الكلمة والكاف في نهاية ووسط الكلمة.

وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة لأعلى هكذا :

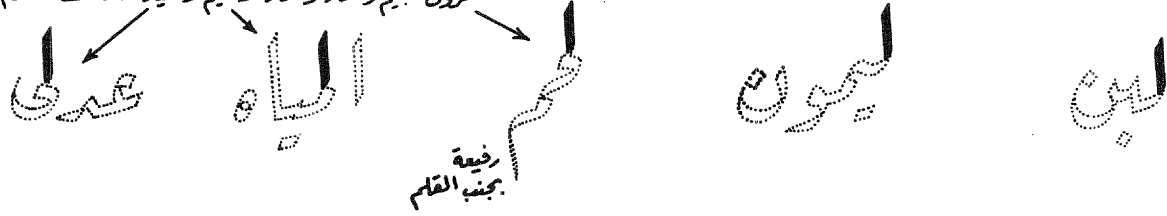
ك ك ك ك ك

النوع الثاني : مثل اللام في أول الكلمة (فقط تصان شدة الكاف)



اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الجيم والحاء والهاء والميم والياء تأتي تحت اللام.

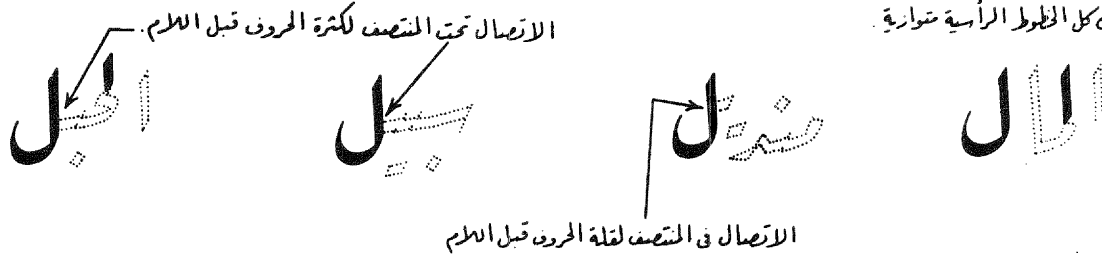


تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقي طويل أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية متوازية.



الاتصال في النصف لقلّة الحروف قبل اللام

هذه النوع منه الكاف يتصل فقط بالحروف الصاعدة لأعلى
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلم كالم
مثل الدال

هذه النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى.

كره كتاب
أى من فى أى كلمة لليد
أن يتجه لليمين ..

الهاء المعرودة بيضاوية الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين.

الشرطة شديدة الميل وهي تقسم متوازي أصابع
تتجه نحو بداية الكاف

كشكول
مائلة للأسفل كأي خط أفقى
تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

مثل الكاف فى أول الكلمة

كلمة
زاوية منفرجة
تتجه للأسفل

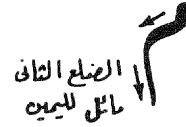
مثل تدوير النون
والسين والصاد والياء

كل
الانفصال منه أعلى قليلاً
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المعرودة.

رسم تفصيلي



الضلع الأول مائل للأسفل



مطبوعة دائماً



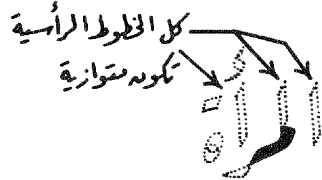
الضلعان يكونان ما يشبه
زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الميم :

اركنك بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا / ثم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لسانة قليلاً هكذا / ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة رسمه نهايتها اصنع ضلع الميم

مهمدي سلم سلم مهمم أحمد إيمان أميرة سميرة

الجزء الذي يتصل برأس الميم يكونه مائلاً للأسفل دائماً مثل أي خط أفقي مائل للأسفل.



النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول ← النقطة في منتصف التدويرية
يشبه تمامًا الجزء الأول منه الدال ولكنه يتقوس خفيفًا
التدويرية تحس الطرتم تصعد بدران وهي مثل تدويرية السين والصاد والياء واللام.

النوع الثاني :

مقوازيه
الجزء الأول مثل الدال تمامًا.
النهاية تشبه النقطة الثلاث

النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً
قبلها عريضة ومقوس قليلاً.

البداية أعلى من النهاية
هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل مثل كل الطول الأفقية المائلة

الفراغ الأوسع أكثر اتساعاً
رفيع قليلاً
عريضة
تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النون المصقلة.

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمه الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الخفيف

إنسان

النقطة في مستوى البدء
في حالة النون المقرة فقط

إنسان

منه لفناً تبدأ التدوير

التدوير ليس فيها أى انكسار

فناء

بالل تليق للأفضل
كأى خط أنقى

العين في الوسط تشبه الميم

فناء

النور

تدوير الواو هي تدوير الراء أو الزاي

تدوير العين مثل تدوير الميم أو اللام أو الحاء

فناء

النقطة أعلى منه بداية النون
في حالة النون المتصلة

فناء

فناء

الأماكة التي تشير إليها الأسهم ليست أمثلاً مبدئية
وإنما هي دورانات مادة (على الضم)

ملاحظة :
النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة

مملوءة نقطة كبيرة
 ثم نصف الألف
 تتكون الهاء منه ثلاثة أجزاء:
 ثم فاء أو قاف بدون نقطة
 المبعوض
 البداية
 تحتها فراغ

الهاء في وسط الكلمة

شركة قصية مائلة

الضلع الثاني

يحدد استقامة وتوجيه تليد لليمين.


الضلع الأيمن فقط مع رقم ٧

هو الذي يتقوس تقوساً خفيفاً

مثل رقم ٧ مائل

✓

رتبه الیوم

بروز صغير لليمين ←  ← بروز صغير ومقوس
 طويل ويبرصه القلم
 ويتبعه لأفضل قليلا

→ تدويرية الياء مثل تدويرية السين والصاد والنون والهم


قبلها سه باء أو تاء أو نون أو ياء .
 قبلها أى حرف آخر .

بروز صغير لليمين
 مائل

رسم تفصيلي

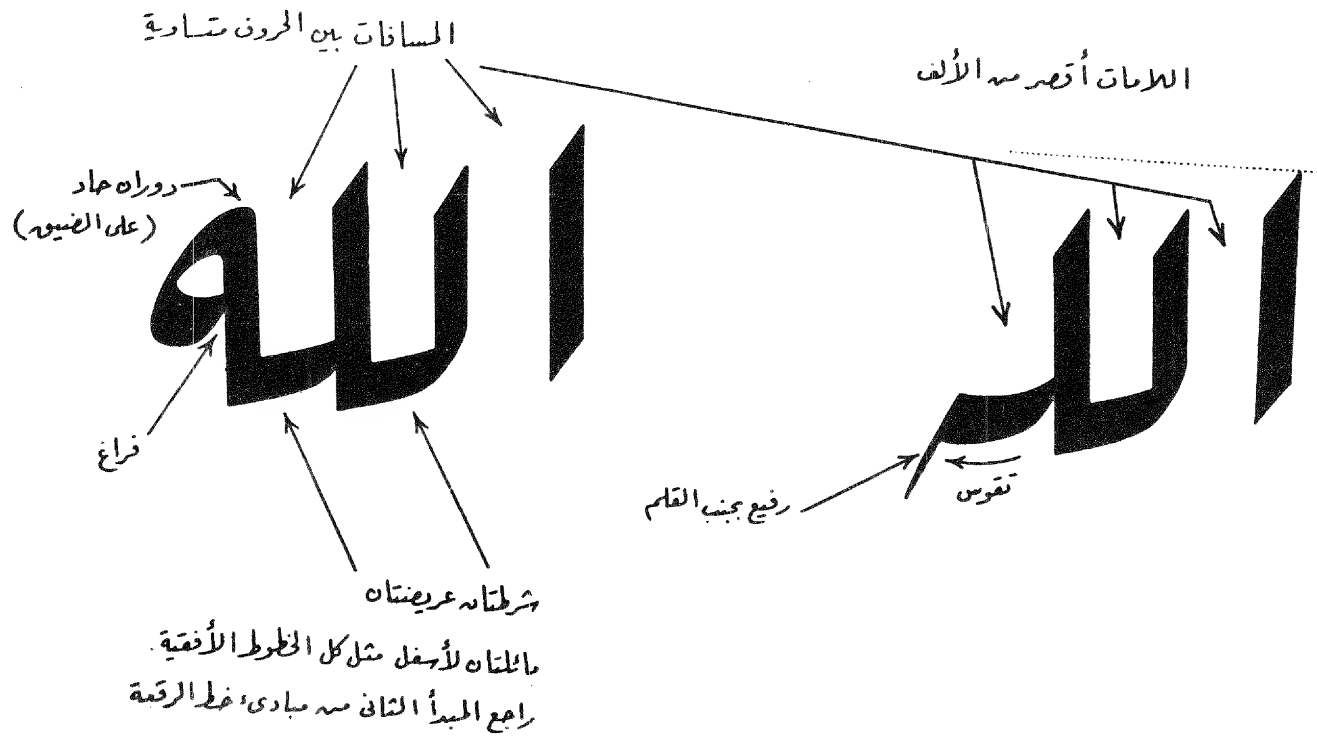
• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

متطابقان



الجزء الأول منه الياء ممزوجة

لا يوجد من مدبب
 ولكنه يوجد دورانه



نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَمْ تَفْشِلُوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابُ اللَّهِ وَنُسِّي . ” حديث شريف

اِذْفَعْ بِالنِّفَاقِ هِيَ أَفْسَسُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُقُونَ أَفْعَدَكُمْ بِانْزَاةٍ إِلَّا مَعَ رِذْيٍ مُخْتَرَمٍ . ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْقَابِكُمْ .
وَرَأَى كَرِيمٌ

”السَّامِ مِنْهُمْ سَلِمَ الْإِسْلَامُ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِهِ وَالْمَرْءُ بِرَمْنِهِ قَهْرًا مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.“ ^{حديث شريف}

”آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.“ ^{حديث شريف}

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ .
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”لَيْسَ الشَّيْءُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّيْءُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ النَّفْسِ.“ ^{حديث شريف}

”رَأَوْا عَرْضَنَا كُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَسَّنُوا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ.“ هَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

قَالَ أَهْلُ الْحِكْمَاءِ : سَهَّ اسْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

اهذر عدوك مرة واهذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالضررة .

الْخَطَّ الدِّيُونِي

قواعد الخط الديواني في سطوره

- يسمى الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمنشورات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحبب لكثير من الناس وعرفه رشيقة مرعة . وهو خط يتميز بتسليط التعريف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرنا إليه فسنتحبه من أول نظرة .
- حروف الخط الديواني مليئة بالدورات والتقموسات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +
والأجزاء المتقوسة قد تأخذ شكلاً مائلاً هكذا / أو رأسياً هكذا ()
- وقد يكون أحد الأجزاء المتقوسة كبيراً والآخر صغيراً كما ترى
- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الطموس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً هكذا ٨



وأبعض الحروف السابقة تتطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس مقعر) جعلناه مائلاً هكذا /

و و و و و

الحروف الخمسة السابقة تتطابق جميعها في الرأس .
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والفاء فهما متطابقان تمامًا . فقط يزيد تحت الفاء

و و

وكذلك الجزء المطموس منه الدال يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

ح ح ح

تدويرية الهم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرية العبيد أو الفقيه ومثل تدويرية الهم

ح ح

الجزء المطموس منه الصاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

س س س س

تأمل الأجزاء المطموسة في الحروف السابقة ولا حظ ما هو متطابق وما هو متشابه .

● الخط الديواني لا يتقيد بنظام الطبر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الطبر وأخرى على الطبر أو فوقه الطبر . وإنما يراعى تناسب الحروف والكلمات .

● حروف الخط الديواني دائمًا مائلة لأسفل مثل هذا السهم المائل سهم وهذه قاعدة هامة جدًا .

● الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .

● في الخط الديواني يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة هكذا

● يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أسسك بالقلم وتمرنه على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا تأس منه أول مرة

ولكن أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته منه قواعد الحروف . وكه مسبوًا أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراعاتي

مستوئيًا ومستفراعه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحبًا باستفارك وأنا أهله إشارتك . وهذا هو عنواني :

محافظة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهندي السيد محمود حسين

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعداداً جيداً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعان :

النوع الأول : القلم العريض الشطوف .

وكما هو واضح من اسمه أنه سنه عريض وشطوف شطفة مائلة . فهذا من قلم عريض غير شطوف



شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا



وزاوية ميل هذا السن حوالي ٤٠°

والقلم العريض الشطوف إما أنه تصفعه أنت بنفسك من سيقانه القاب (البوص) الناضج وفي هذه الحالة لابد أنه تبره بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الموصى العادى لبريه . وإما أنه تشتري جاهزاً وهو متوفر بكتبات النباله بالقاهرة . لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشك . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والخبر الفضل للـ وهذه الأقلام هو مبر روتنج أو مبر بيليكاه . بقى أنه أقول لك إنه هذا القلم الجاهز وأسنانه المتلفة غالى الثمنه . فثمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً .

النوع الثانى : القلم العادى .

هو فعلاً قلم عادى سواء كانه قلم رصاص أو قلم حاف أو قلم مبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أى شوك . ومنه المنكه جداً أنه تقرره على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما سكتبه سيكونه عالياً من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رفيقاً . وسيصح ذلك أكثر عندما تتلاحظ الكنتيه الآتية :

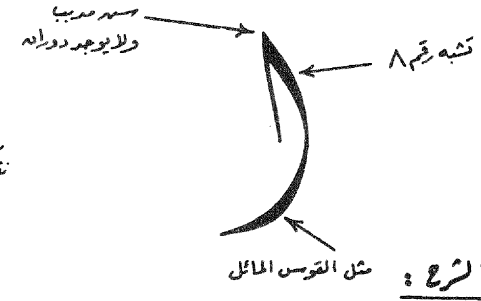
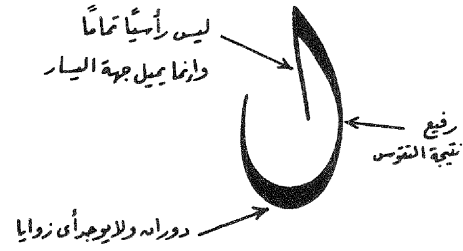
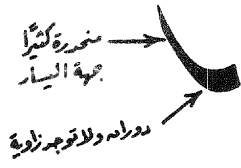


مكتوبة بالقلم العادى ذى السن الرفيع (رصاص-جان-مبر-الخ)

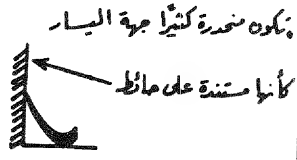


مكتوبة بالقلم العريض الشطوف

أولاد : فلاح و لطف



الألف المتصلة :



لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين
الحرف الذي قبلها وإنما يوجد دورانه.

٢ - تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلي :

وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف

شكل بيضاوي مائل قليلاً

هو نفسه الجزء المطروح

أخذناه من الجزء المطروح

الذي أخذناه من الشكل البيضاوي

ملاحظة :

لك حرية الاختيار في كتابة أي من الألفين المذكورين.

١ - تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي والجزء السفلي كما يتضح من الشكل



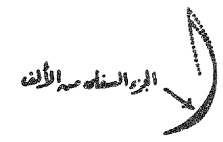
طريقة كتابة الجزء العلوي :



اكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم ثم أعد كتابة الرقم

مع إمالة كثيراً جهة اليسار . مع التقوس الثقيف

طريقة كتابة الجزء السفلي :



جعلناه مائلاً



هنا قوس معتدل (رأس)

بداية الكاف وبداية اللام
 هي نفسها بداية حرف الألف
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١١

نهاية اللام عبارة عنه تقوسيه
 متضاديه
 وكذلك نهاية الألف

تدويرية الألف الثانية (من النوع الثاني)
 عبارة عنه جزؤه بشكل بيضاوي مائل قليلا جهة اليسار

التفرع في السلك يأتي نتيجة دورانه يرك وليس دورانه القلم حول نفسه

اللؤلؤ

ألف من النوع الثاني متصلة باللام ألف

ألف متصلة أكلناها
 فأصبحت لام

اللؤلؤ

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الزورق

تدويرية الألف مثل تدويرية الواو وتدويرية الراء والزاي .

الزورق

تدويرية الواو تشبه تدويرية الألف .

١٢١

هذا النوع من الباء يأتي في صورة معقوفة من الجزء الأول
من حرف الألف. فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف ١
صفحة فأمسى هكذا ٩ وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية:
س م ن ط ز ح غ ف ه ي .

بقالة

بصل برقان

وهذا نوع آخر من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل
من صفح .

بلم

بابا برو

وهذا نوع ثالث من الباء في أول الكلمة ويكون على
شكل جزء مقوس مثل . وبداية هذا الجزء تشبه بداية
الباء المفردة . وهذا النوع يعمل بالحروف ح ز م ه

بخار

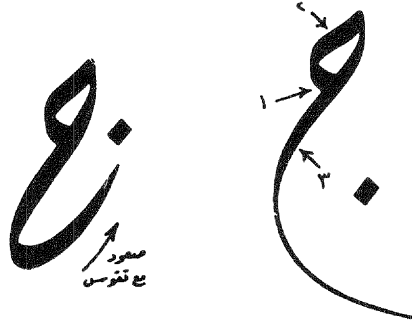
بخار البحر

بنكر العرب

تقوم به صفحا مانه

رجب قلب

الشرح :

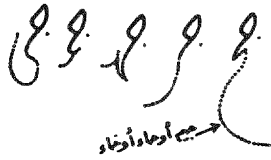
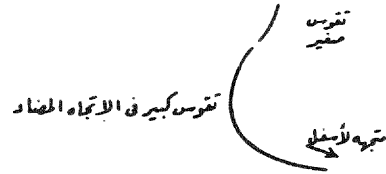


إذا تأملنا حرف الجيم (أوالحاء أوالخاء) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعمره القلم ومقوسا قليلا جدا . ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي

والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعمره القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأه مقوسيه أحدهما منفرج والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما تضادانه من حيث اتجاه القوس .



وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف

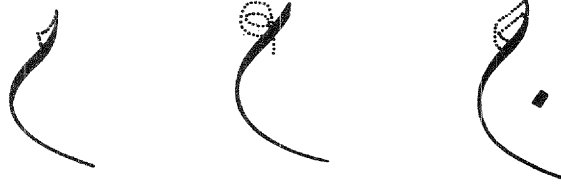
ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متجهة للأسفل دائما ولا تتجه أفقيا أبدا .

الجيم التي تصل بحرف بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



ملحوظة : ١- ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة اليم أو الماء أو النار هي نفسها تدويرة العية والفتية .
وهي نفسها تدويرة الميم .
ولكن يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة
العية و صفة الميم .

جميع منه النوع الثاني وتشمل جميع الحروف
علا ٢٢٢ رز ه م ي

الزنجار

هذه الجزر صاعد دائما لأعلى
سواء كانت اليم مفردة أو متصلة

الطنج

البنج

ذيل اليم متجه دائما للأسفل ولا يكون أفقياً أبداً .

ما ينطبق على اليم ينطبق على الماء والنار

٢٤٠

نقوس خفيف جداً
نقوسه متضاداه
محمري

حب

ممكنه أيضاً أنه يكون ذيل اليم أو الماء أو النار راجع للخلف ونقوس لأعلى .

و كذلك ذيل العية وذيل الميم .

الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزويه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سمعنا أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الهاء والحاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فروه بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل

رأس العين : ولكتابها اتبع الخطوات الآتية :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا

٢- اتجه بمرصه القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فناء للكيل تصنع سناً مدببة ولكنه اتجه بالترديج) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرصه القلم واتجه يمينا لأفضل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعنا أنه شرحنا .

ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عيني الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عيني الإنسان .

ملاحظة : ما ينطبق على العين ينطبق على الفعين .

المقطع الرابع منه اليا وعبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مدية

على
معدود
بجانب النظم

عنب

عسل

غزل

عنده في وسط الكلمة

نغم

نغم

سعين
تقسيمه تقطاعه

عنده في وسط الكلمة

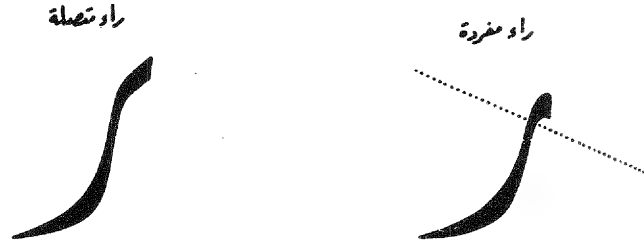
تدويره المعية مثل تدويره اليم وتدويره اليم

ممكنه انه يكونه ذيل المعية راجعاً الى الخلف
مع التقوس . وكذلك ذيل اليم وذيل اليم

ع ع

ربع

مرفع



الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير يرميه القلم واتجاه هذا التقوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم ➔ وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



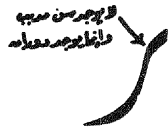
الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإني هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (تنطق الزاي وليس الزاء) .

بداية المراء مثل بداية الباء

رأولار

وزلارة

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاي
ومثل تدويرية الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

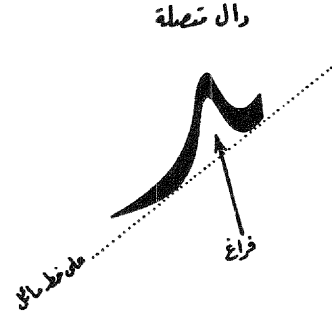
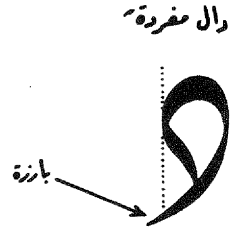
عزير

مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

عزير

الميم شرطة أفقية مقوسة

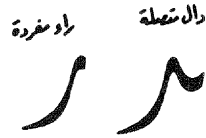
مسرور



الشرح :

الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا جهة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا هميه نريد كتابتها للانصاف بها مرة واحدة ولكنه نصنع دورانه هاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صنعنا بالالف المتصلة حتى نصفها هكذا ←
وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الزال .

الجزء المحروس في كل من الدال والطاء متطابقانه تماما

وولاء

وروة

الجزء الأول منه
الألف المفردة يكونه لآما في أول الكلمة
لنزير

هذا النوع منه اليم أو الماء أو النار
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية :
ح ح خ ر ه م ي
محرير
تدويره الدال
مثل تدويره الراء

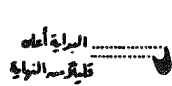
الحرور

الجبريرة



الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو بنوعيه والقاف والفاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الفاء .
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :



الركز بمرسه القام بزاوية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً مشدداً القوس بحيث يكون به بداية أعلى منه نهاية كما ترى ←
ومنه حيث انتهت لف بالقلم وامنع دورانياً حاداً (لأنه طرسيه وينتهي اختناو شديد) ←
ونلاحظ أنه هذا الجزء الأخير الذي منحناه ينتهي برفع (نتيجة القوس)

ودعونا يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الفاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحنية كثيراً للأسفل كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .

جسم الواو : (الندرية)

ندرية الواو الأولى : مثل الجزء السفلي منه الأول كما ترى ←

أما ندرية الواو الثانية : فهي مثل ندرية القاف تماماً . وبذلك طريقة كتابتها :

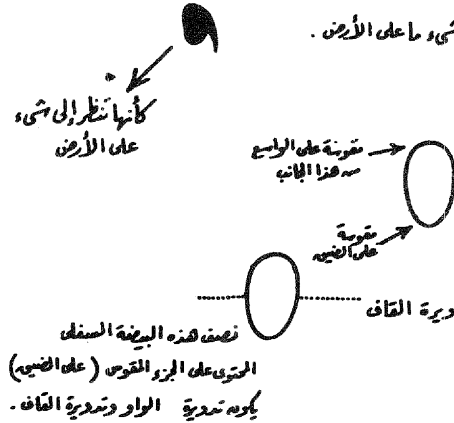
معروف أنه بيضة الدجاجة يكونه مفلطحة من جانب وأقل تفلطحاً من الجانب الآخر .

أي أنها تكونه مقوسة (على الواسع) من جانب ومقوسة (على الضيق) من الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة الممتد على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو ندرية الواو الثانية وندرية القاف

ملحوظة :

لنلاحظ أنه الجزء المنقوس من البيضة (المقوس على الواسع) هو ندرية الألف الثانية . راجع صفحة الألف .



رقيتها مقنية كثيراً كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

ورورو

تدويره الواو والراء مثل الجزء السفلي منه الألف المفردة

ورفي

نقطتا القاف
مرتفعانه ومقوسانه للأسفل

ورورو

الجزء النازل منه الدال
مثل نظيره في حرف الطاء

لأزرق

ورورو

تمعجرو

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنجم منه الياء لليمينه
ولكنه هذه الشرطة مقوسة قليلاً .

ورورو

تدويره لهذا النوع منه الواو
مثل تدويره القاف تماماً




الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .



فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يعملها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقوت الوهمي في الكلمتين السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

الفراغ الداخلي للمعبر يشبه عليه الإنسان

حذف

زاوية صغيرة
(غير عميقة)

تقوساته متعادلة

سُفوف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

هذا النوع من الهمز أو الحاء أو الخاء
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :
ر هـ م ي ع ح خ (انظر صفحة الهمز)

غزيف

سمة الياء مكسرة أنه تكونه باء أو تاء أو ثاء أو فوه .

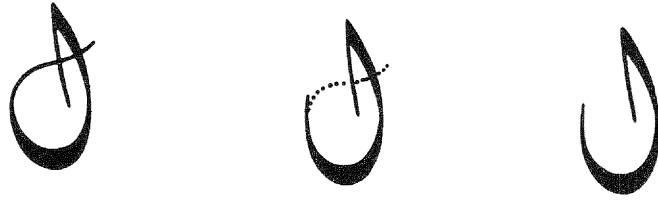
الزقازقي

عامة ما خلف الشقية

بروق

تقوس ولا يوجد من مدب

فقرأ



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت للألف مفردة ↗

الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عنه الألف الثانية (النوع الثاني) لأنها هي التي تهجننا في دراسة حرف اللام .
 فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً مقوساً من البهتيه هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ←
 ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة (بعد إضافة إشارة الكاف له) كما يأتي :



اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حامل .
 إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .
واليك هذا المثال :



لام في آخر الكلمة

العين

الين

الرين

اتصال اللام بالألف يصنع سناً مديناً

أمن ^{تقاطع}

بين

جمدول

بلول

العين

الماء

هذا الشكل منه اللام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

هـ م

أما هذه الهاء فتأتي مع اللام العادية

لهـ



لام مفردة



الشرح :

اللام المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينهما وضع إشارة اللام والهمزة .

اللام في أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المروف الصاعدة الأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة اللام والهمزة فأصبحت كالألف مفردة

تدوير اللام مثل تدوير الباء تمامًا .



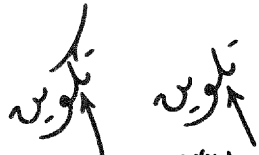
النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية المروف ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة اللام تصبح لا تأتي أول الكلمة .

اللام في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة اللام والشكل الآتي يوضح ذلك ←

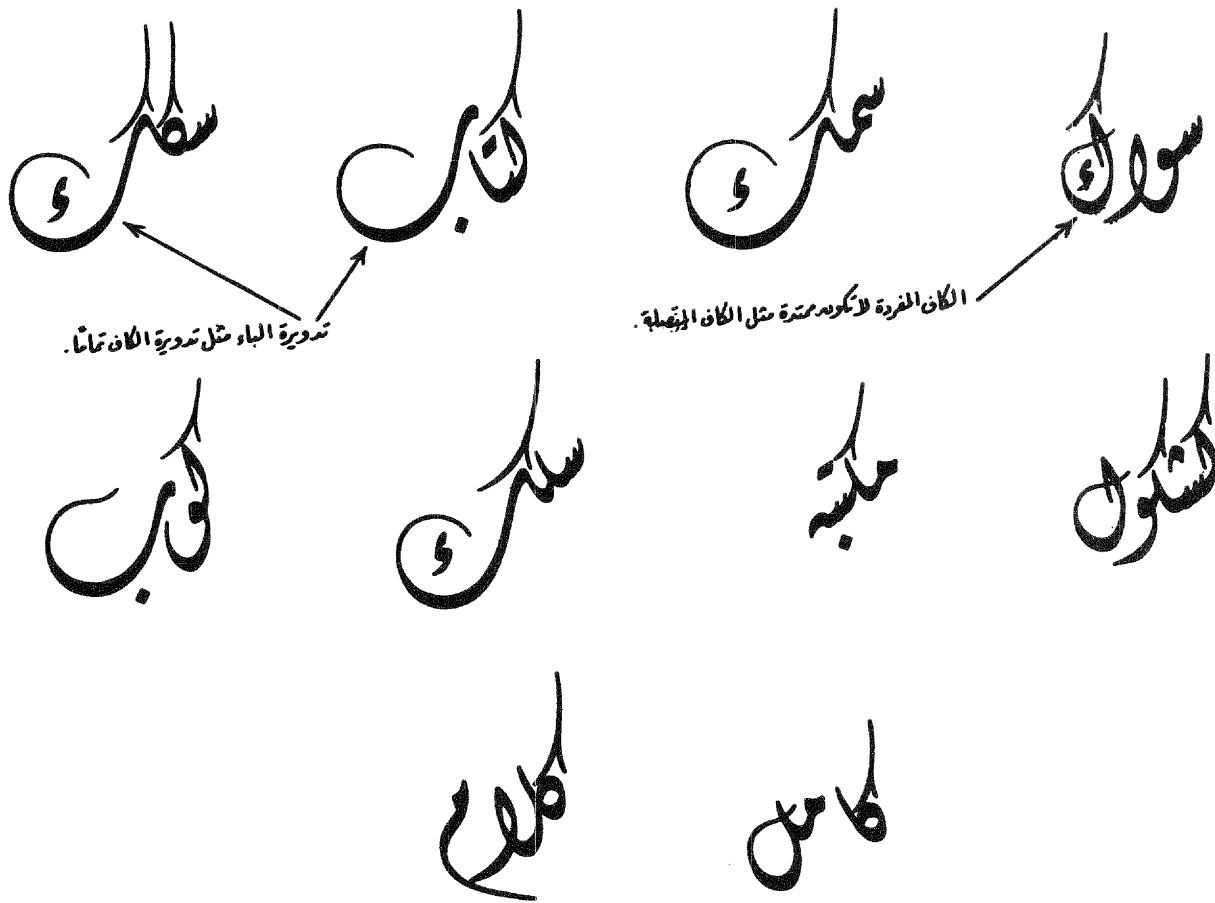


أضفنا إليها إشارة اللام فأصبحت كالألف في وسط الكلمة

هذه لام في وسط الكلمة

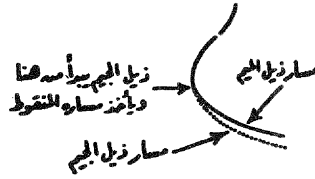
النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :





الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بعض القلم بزاوية مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى
 ومنه حيث انتهينا نضع جزئية مقوسية ومتضادية في اتجاه القوس كما ترى
 ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأخير تنحنيًا برفع تمهيدًا للسحب ذيل الميم الرفع منه .
 أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروحة سابقاً بدونه عمل ذيل لها تكون حينئذ مهواة للاتصال بحرف بعدها .
 وهذه الميم تصلح للاتصال بالحرف الآتية :



(انظر صفة الميم تجد أنه هناك نوعاً من الميم
 يصل بهذه الحروف أيضاً)

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف نكتب كالآتي :

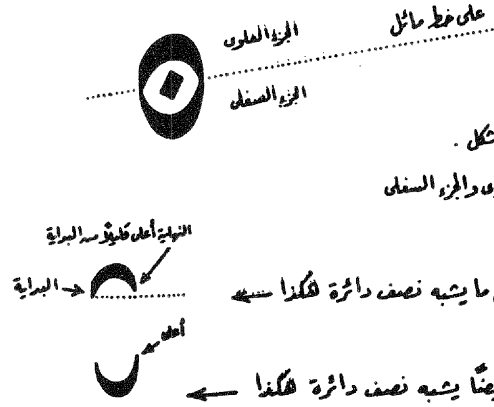
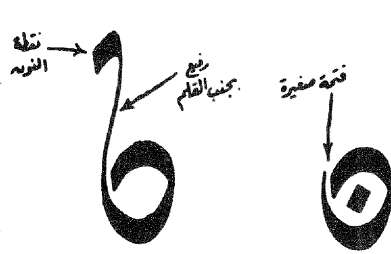
نركز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمية لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا



ومنه حيث انتهينا نضع جزئية مقوسية ومتضادية في اتجاه القوس كما ترى
 ونلاحظ أنه هذه الجزئية المقوسية لها عكس الجزئية المقوسية اللزبية بشرعتهما في أعلى هذه الصفة .



والخلاصة : أنه الميم التي تأتى في بداية الكلمة تكون على شكلية هما :



الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .
وعرف النون عمومًا يتكون من جزوئيه رئيسيين هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة هكذا

الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفيع وينتهي برفيع وهو أيضًا يشبه نصف دائرة هكذا ←
إذنه فالشكل الأول من النون مقلع وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

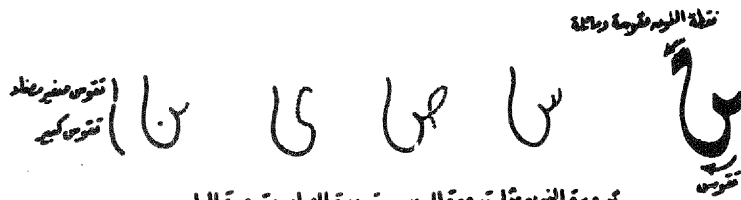
والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضًا بداخل النون .
والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه امتداد رفيع .

النون في بداية ووسط الكلمة :

تكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة)

النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



ملاحظة : لك الحرية في كتابة أي نوع من أنواع النون .

تدوير النون مثل تدوير السين وتدوير الصاد وتدوير الياء

حسبه النونه ممكنه أنه يكونه باء أو تاء أو ثاء أو دال أو ذال أو زاي

نم نخ بن النخ

النونه في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء في بداية الكلمة (أي أنه شكلها لا يتغير) . مثال : نوم يوم قوم يوم وكله بالظاء والياء طبعا

النونا النحر النور

كل الحروف تأخذ شكلها عند

النونه مثل الإلقاء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به منه مسائل . والمسائل المنسكبة هنا تمثل نقطة النونه .

منه مني نسيم حناه

الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

السن الأولى والثانية يكتبان بهما تركيز بقاهاك المثلثون بزواوية منه ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكونه اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكونه اتجاهه بيده هذيه الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء صغير نقيبة القوس .



وكذلك يكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فتبدأ بها في عمل تدوير السين .

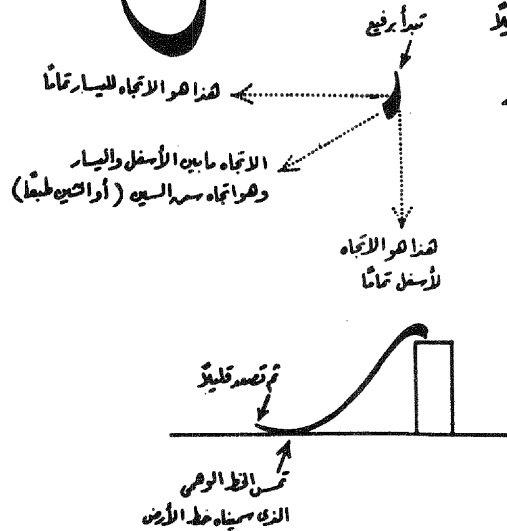
٢- النوع الثاني منه السين : ولكننا نتأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السين عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .

الأرض

والآلة ارتكز بعرض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تحسن الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسين يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب (الوهمي طبعا)

٣- أما تدوير السين فهو مثل تدوير الصناديق والياوقناً مل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد
→ تقوس كبير

السين
وتدويره الزود أيضا
مثل تدوير السين

السين
تدويره اليد
مثل تدوير السين
ولكننا أقل منها في الحجم

السين منه هذا النوع
يكونه ذليلاً طويلاً

السين
تدويره الزود
مثل تدوير السين

السين
تدويره الصناديق
مثل تدوير السين

السين
السين عموماً يكونه مائل
مثل هذا الخط المائل

ملحوظة : ما ينطبقه على السين ينطبقه على الشبيه .

شرس

سحسحس

تذكر أنه الدوران
باليمين مثل الدوران باليمين أو الاء أو الاء

السيد أو السيد ترفع
س

الكات المفردة تكونه ملفوفة
مودة نفسها ولا تكونه مودة
مثل الكات المتصلة.

أعرض جزء في السين
سيرة

الشحس

تذكر أنه الجزء
الأول منه الألف
مثل رقم ٨ مثل

السويس

ص ط

الشرح :

إذا تأملنا حرفي الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلا يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←



وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئيه هما : الجزء المطوس هو الجزء المنقوس كما يتضح ←

الجزء الأول :



وطريقة كتابته أنه تركيز بحجب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠° تقريبًا وتصعد به قليلًا إلى أعلى

ومنه حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما بين (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لانتبه فإنة لكيلا تصنع سنًا مدببًا ولكنه اتجه بالتدرج



ومنه جهة أخرى نجد أنه هذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

الجزء الثاني :



وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . ومطابق تمامًا للجزء النازل منه حرف الدال أو الذال .

أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تمامًا .

والألف الناصبة بالطاء ممكنة أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا ١١ أو تكونه هكذا ١٢ وذلك الحرة في كتابة أي منهما.

ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

قصص

الصادر
مطبعة الأستيل
شأنها شأنه
كل المروف في
الخط العربي

قصص
رواية (عن النصية)

بني طين
لأنه مستعرباً
بازرة لأستيل

بني طين

بني

صنعتنا

مفردة



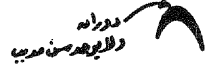
الشرح :

في وسط الكلمة في آخر الكلمة

الهاء المفردة : شبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماما . حيث إنه الهاء المفردة منضبطة من الجانبين . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى الدائرة الصغيرة . كما يتضح الهاء في بداية الكلمة : تكون من جزئين أساسيين يوصلها إلى المنقول الموضع



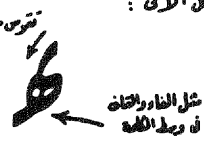
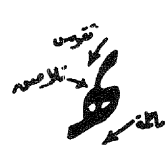
تكون عريضة في نهايتها تمهيدا للاتصال بمن بعدها



هذا خط رأسى

الجزء الثانى منها : هو صورة طبق الأصل من الفاء أو القاف في وسط الكلمة ويكونه مائلا مثل هذا السهم المائل (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة) الهاء في وسط الكلمة : نوعان

النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلا هكذا ٧ وقوسنا كالألف ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التي في وسط الكلمة . النوع الثانى : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتى :

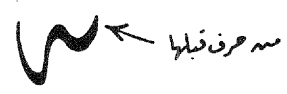
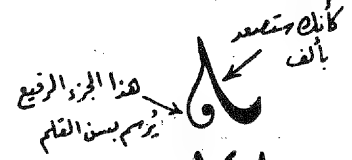


لا تستمر في التقوس لكي لا تقترب برفع



الهاء في آخر الكلمة : هي عبارة عن جزئين صغيرين مقوسين يوصلها إلى المنقول كما ترى

والهاء تأخذ اتجاهها مائلا لأسفل دائما



نوعان آخران من الهاء :

هري

هيسة

هيفاء

مثل الطاء أو القاف في وسط الكلمة

هيفاء
براية طرف الياض

هنا

مثل الطاء أو القاف
في وسط الكلمة

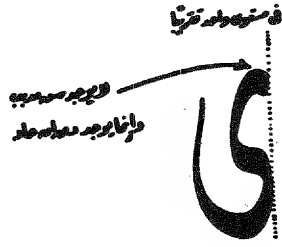
هناء

عاصمة محافظة القاهرة

زهرة

هريا

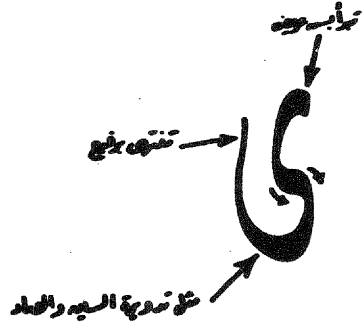
مدينة ومركز
محافظة البحيرة



الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا بانها مثل تدويره السين والصاد تماماً . وقد سببه شرعها في صفة السين ولكنه تدويره الياء لهما يقل قليلاً عنه تدويره السين والصاد .

تأمل الياء المفردة ولا يخط ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



الياء في أول ووسط الكلمة :

مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

ومثل اللام في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو اللام



فخرج آخره الياء

مسجد القويه مكانه انه يكون ياو او باو او تاو او ثاو

نوی

البياء تبعاً منه الخط المنقوط

وَمِنْ

صمد اليا وهى صورة حرة
 صمد البراءة وهى صورة الأمان
 وتصلح للأولاد بالزينة
 من ملى من ملى
 ع غ ف ه

فضله الياء مكتبة

اذا جاء بغيرها ج ع ف م هـ

عن

منہ ← فقروں کا مفاد

فقروا له قضا دانه

سیر فی

مَدِينَةُ أَمْسْتِرْدَامِ

حسن

نوع منه الياء صاعدة إلى أعلى
مع التقوس (راجع إلى الخلف)

ورفی

منہاجی

تأنيد غافق مع ليرة مشنوعة

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَصْعَدُونَ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَمَا فَضَّلَ اللَّهُ عِيسَى عَظِيمًا
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

اللَّهُ
نقطة البعثة مكية أيضًا أنه يكون
بهذا الشكل.

إِنَّمَا مَعَ الْعِيسَى
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ قَرَأَهُ كَرِيمٌ

وَإِذَا مَرِضْتَ فَهِبْ لِي قَرَأَهُ كَرِيمٌ

أَنْتَ وَمَنْ لَكَ الْوَبِيلُ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَعَسَىٰ أَن تَكْفُرُوا بِهِ وَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ
قرآنہ کریم

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
قرآن کریم
العلمیہ الطیبہ صدقہ
حدیث شریف

وَلِكُلٍّ وِاسْزَوْرٌ
قرآن کریم

إِنَّمَا لِلَّهِ عِزُّ الْقَوْدِينَ وَحَسْبُ الْمُنْتَظَرِينَ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَلَا تُرْجَى سَوْرَاتُ بَيْتِهِمْ
وَيُذَكِّرُ فِطْرَهُمْ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

فَقُلْ لِّىْ عِزٌّ بِالْقَوْلِ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا يَنْصَرُّ لَكَ الْهَدَفُ خَالِبٌ لَكَ
قَرَأَهُ كَرِيمٌ

لَكَزَةُ الْخَطَرِ غَيْرِ الْقَدْبِ

الْعَبِيدِ فِي الصَّغَرِ كَالنَّفْسِ عَلَى الْبُحْرِ

غزل الجربق والدرار والرفق بقل الطرب

نصف الراي في المسورة

الحى الحمى أجا يبيع اللغف وفق

بلد اللفسح من اللسح